AÑO XII — Núm. 4578 | Buenos Aires, Domingo 5 de Julio de 1925 | PORTE PAGO

5A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO" — (SOCRATES)

ESTAMOS HOY EN TRANCE DE REPETIR: "DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A MI"

¡Viva CRITICA, el diario de los pibes!", gritaban los pequeños a voz en cuello

Cientos de pequeñuelos presenciaron esta mañana el sorteo del concurso infantil de "cruzadas" siendo abiertos más de 15.000 sobres ante una expectativa bulliciosa

La bicicleta correspondió al niño Arquímides Mazzola, domiciliado en Agrelo 4047, departamento 3. — "Con ella — dijo — me haré campeón de ciclismo"

Un interés enorme despertó en el mundo infantil la iniciativa de CRITICA, traducido en el inmenso número de soluciones llegadas, "hasta por telégrafo"!



La vasta sala del teatro Ideal fué invadida, esta mañana, por una compacta masa de niños entusiastas, ávidos de presenciar el sorteo de la codiciada bicicleta. Ni el intenso frío reinante ni la pertinaz llovizna, amedrentaron a los pequeños. Cuando la voz de uno de nuestros redactores rompió el silencio de la operación de sortear el cupón favorecido con la bicicleta se escuchó un estruendoso clamor. Enseguida si... el natural compás de espera. ¿Quién ganó?... El afortunado ganador de la máquina ... con los honores de un Radamés, en medio de la algarabia de los que perdieron "por esta vez".

No eran aún las 10, hora anunciada para dar comienzo a la ardua tarea de escrutinio, en el concurso para niños que CRITICA organiza semanalmente cuando ya las puertas del teatro Ideal rebosaban, atestadas de inquietos infantes que berreaban impacientes para que se les franquease la entrada.

La glomeración era tal, que para entrar hubo necesidad de emplear todos los recursos de la fuerza, sin llegar, claro está, a la masacre, en virtud del inocente entusiasmo de los pequeños.

Con ellos, las mamás y lospapás, siempre persuasivos y prudentes, colmaban aquel mar bravío de pasiones, aconsejando moderación. Pero no bastaban ni las promesas del premio, ni las amenazas de privarlos de los chocolatines para mitigar el ardor de tantos corazones agitados.

Preliminares del acto—

En tanto que se realizaban los preparativos, el mundo aquel, se revolvía furioso ante las puertas cerradas y guardadas por un pelotón de empleados del teatro Ideal, entre los cuales las autoridades de la casa ,daban órdenes severísimaspar evitar que el endeble cordón de guardias se rompiera en un momento, empujados por la hirviente vorágine.

En una vitrina de unos dos metros de alto, hormigueaban los sobres, hasta el tope. A su lado las bicicletas del premio, arrebataban las miradas. Y decimos las bicicletas, por que eran dos, de distinto género: una femenina, para el caso en que fuera niña la feliz poseedora, y otra masculina, para el cas ocontrario.

Todo este aparato fué conducido al escenario, con el tiempo suficiente para dejar expedito el paso, por donde se precipitó la avalancha de esperanzas. Por que no eran niños aquellos que gritaban y se empujaban llenos de nerviosidad, sino esperanzas ruidosas, risueñas, escandalosas.

Y penetraron en la sala, invadiéndolo todo en el mayor alboroto y en la más terrible de las confusiones. Plateas y palcos se llenaron en un momento, y jamás teatro ha tenido un público más compacto y peligroso. ¡Aquello era especial para el estreno de un autor novel!

El mundo infantil—

Cuando la colocación hubo terminado, el alboroto de los "pibes" subió de grado. Fué un inmenso resonar de voces, como jamás circo alguno lo escuchó. Vivas a CRITICA y a su director, pedido de chocolatines, música, bicicletas". Todo el mundo se sentía con fuerzas para pedir lo que en aquel momento más les preocupaba.

Entre aquellos gritos, era difícil distinguir más que un loco fervor hacia CRITICA, una emocionante alegría que estallaba frenética desde el patio de butacas, hasta los sitios más altos de la amplia sala.

Y en este extraordinario griterío, se levanta el telón y en el escenario aparece el grandioso aparato para proceder al sorteo. El instante es emocionante porqeu los chicos callan por un momento y observan la colocación de las numerosas personas que están encargadas de realizar la tarea.

Un intermedio de silencio—

En todo lo ancho de la escena, una mesa cubierta con tapete verde, sobre cuya extensa superficie se acumulaban los miles de sobres extraídos de la vitrina que estuvo expuesta desde ayer en el hall del teatro Ideal, junto con los recibidos hasta la hora del sorteo, en nuestra administración, formaban un campo multicolor que impresionó a las criaturas.

La vitrina misma, despojada de su contenido, sirvió después de receptáculo a las soluciones acertadas. A ambos lados de la escena, las bicicletas, daban cita a todas las ambiciones y a todas las miradas codiciosas. Pero bien poco duró el silencio. El mundo infantil reaccionó en seguida.

—¡Viva CRITICA! — sonó una voz.

Y el coro general estalló en voces delirantes de aplausos y alegría.

La distribución de chocolatines—

Después vinieron los chocolatines que dió lugar a una verdadera batalla campal en donde los repartidores perdieron, sino la vida, por lo menos la respiración ante tantas solicitudes.

La apertura de los sobres dió comienzo en medioi de este indescriptible regocijo. La atención de los pequeños estaba dividida entre las bicicletas que relucían esplendorosas y los chocolatines que pasaban, sin transición de tiempo, de las manos de los distribuidores, a las bocas de los golosos.



Arquímides Mazzola, el feliz ganador del concurso

Y luego, en vista de que resultaba poco menos que expuesto llegar hasta ellos con el tesoro de las cajas, hubo que arrojarlos de todos los puntos cardinales de la sala, suceso que muchos fantasistas recordarán como una mágica lluvia de golosinas, de esas que son tan raras en la realidad, y tan frecuentes en los cuentos de hadas. Se hizo un pequeño compás de espera. Los sobres iban lentamente desagotando su contenido que se depositaba en la vitrina de cristal. Unas veinte personas estaban ocupadas en este interesante ejercicio de devoción.

Entonces lo que hubiera correspondido en aquel instante era que una persona con más o menos comicidad, contara a los niños una historieta cómica o un cuento, de esos que hablan de chocolatines, a les cuales no se les halla gusto. Pero la emoción era por demás intensa para tolerar un minuto de quietud.

El piano es impotente—

Una niña, se prestó gustosa a intentar la calma de la multitud infantil, tomando en el piano algo que dominara el vasto rumor embravecido Pero como en la tempestad, los rugidos del viento y del débil instrumento y la música infantil superó en ruidosidad y verismo a las más celebradas partituras ultraístas.

Mientras tanto la marea de soluciones iba subiendo en el cristalino receptáculo, y la otra marea ruidosa que llegaba de la sala, in crescendo, se tornaba más furiosa e impaciente.

—¡Pronto, el ganador! ¡Pronto el sorteo!

El apetito era tan feroz que hubo que recurrir a la amabilidad de las damas presentes para que contribuyeran a menguar el montón de sobres vírgenes, y descendieron de los palcos y llegaron hasta el proscenio, un tanto aturdidas por la algazara. Entre fotografías y chocolatines, felizmente se llegó al final. Un final como el principio, tan ruidoso, tan tempestuoso, sin decaer un solo segundo.

Entre esa zozobra, infinidad de soluciones naufragaron en una sola palabra "oír" por "oir". Casi todas traían su correspondiente cartita, y muchos de ellos eviaron, para mayor seguridad, telegramas con las soluciones.

Un padre, persona grave, si las hay; vino a nuestra casa, decidido a evitar la tragedia que fermentaba entre sus hijos.

—Vea, señor — nos dijo — yo, me he visto forzado a traer por mis propias manos la solución porque mis hijos me amargaban la vida. Vivo afuera y tuve que comprometerme a entregarla hoy mismo, porque las escenas de llantos y lamentos, hicieron de mi casa, un infierno.

Otro chico de la localidad de Agustín Roca (¡Dios mío!, ¿en qué punto de la esfera terrestre estará ubicado este lugar?) nos envía una carta que dice:

"Señor Director de CRITICA. — Muy señor mo: Mis primeras palabras son para felicitarles por su genial idea: en publicar en el diario CRITICA páginas infantiles y cruzadas para niños, con premios, lo que mucho me ha entusiasmado. Siendo CRITICA un diario de mucho aprecio por mis padres. Así se puede imaginar con qué afán esperaba que llegara el jueves para tener el suplemento y descifrar las cruzadas, que acompaño a ésta. Soy de usted afectísimo: Arnaldo A. Rodríguez, de 10 años, 4.o grado, Escuela mixta No. 9, Partido de Junín).

Otros han escrito al pie del gráfico de la bicicleta la palabra: "Ilusión", "Esperanza", "Para mí", "que suertudo que voy a ser". "Ahí les mando mi retrato para que después no me molesten", y mil frases más que dan pena por la íntima tragedia que revelan.

La esperanza de los "pibes"

Terminada la apertura de los sobres y llena ya la vitrina, se buscó a una criatura que extrajera el ansiado número premiado. La agraciada con esta honrosa preferencia, fué la niñita de tres años María del Carmen Rosa Ramos, quien no obstante su corta edad, lo hizo con graciosa soltura. Una vez revuelto el montón de soluciones, María del Carmen fué colocada dentro de la vitrina, y envuelta en papeletas, al principio un tanto cortada, sacó triunfante de las entrañas de la montaña de papel, con sus deditos la solución.

¿Quién es? ¿Quién es?—

La sala resonó en un solo grito, de una emoción única:

—¿Quién es? ¿Quién es?

Y desenvuelto el cupón se supo que el agraciado era Arquímedes Mazzolla, que vive en Agrelo 4047, y que por fortuna no estaba allí presente, pues hubiera perecido en la demanda de quedarse sin bicicleta y sin los pedazos.

Y terminado el acto, con la solemnidad que dejamos descrita, nos formulamos una pregunta punzante, que a muchos chicos se les habrá ocurrido como a nosotros y que acaso convendría presentar a los poderes públicos para que la resolvieran.

—¿No sería bueno antes de pensar en hacer criaturas, fabricar bicicletas?

(CONTINUA EN LA 3a. PAGINA)





La ceremonia de la apertura y clasificación de los sobres acrecentó el interés por el concurso. Los chiquillos siguen el acto haciendo pintorescas observaciones. Los que conocían a nuestros muchachos hasta se permitían el lujo de hacerles chistes. Una comisión de hermosas señoritas colaboró en la ardua tarea de elegir al ganador. Los pibes que no triunfaron no deben desalentarse. CRITICA seguirá este concurso

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

Nueva York fué despertada anoche por un gran incendio

Hoy

Carece de valor histórico la "Conquista del desierto", de 70 años a la fecha.
—Las teorías sobre las cooperativas en la escuela y las enseñanzas de la vida.
—La visita de Locatelli, fascista.
—Una anécdota de Alessandri.

Un editorial de "La Prensa" de hoy, adjudica el verdadero valor a las frases o títulos de "Conquistador del Desierto" y "Pacificador Nacional" que se quiere inscribir en el plinto del proyectado monumento al general Roca. "Ni lo uno ni lo otro, — dice el articulista. — Desde 70 años atrás quedó constitucionalmente organizada la Nación. El último de los que podían asumir ese título doble ante la posteridad, ha sido Urquiza. Los que le han sucedido cuentan con otros méritos para la admiración de las democracias, fuera de esos nada dicen y que son, históricamente, inexactos.

¿Levantará una polémica histórica este editorial? Lo positivo es que contiene una afirmación que merece ser considerada en serio: desde hace setenta años, la "conquista del desierto" — fuente de tantas prebendas, pensiones y glorias rentadas, — carece de todo sentido histórico. La conquista verdadera del desierto, planeada y costeada por ley nacional, dataría de cuarenta años antes del advenimiento de Roca. Falta saber, ahora, si el senador, autor del proyecto del monumento, se aviene a cambiar las inscripciones del plinto.

El acontecimiento arístico de Londres es la exposición de caricaturas de Max Beerbohm. Un periodista, haciendo una frase de ingenio, asegura que la exhibición de los dibujos satíricos de Beerbohm le hace la competencia al Salón Anual de la Royal Academy. Efectivamente, Beerbohm ha conquistado a Londres por asalto. Su lápiz es mordaz y recuerda al de los mejores dibujantes de "Simplicissimus". Sus puntos de vista, admirablemente realizados sobre nuestra Civilización y el sistema industrial contemporáneo quedarán como uno de los más impresionantes documentos de nuestro tiempo, dice el crítico de "The Daily Chronicle".

Max Beerbohn

Las escuelas siguen celebrando, en una specie de santoral laico, cada vez más nutrido y que ocupa buena parte de los días del año, los "días" de cosas vagas e inmateriales, o materiales con significado: el Arbol, el Libro, lNa Madre, etc. Ayer se ha celebrado el "Día de la Cooperación", magnífico pretexto para que los maestros pronuncién discursos, demostrando a los tiernos educandos las ventajas que presta el cooperativismo y la ayuda mutua. Los discursos han versado sobre pura teoría, naturalmente. Se les dice a los niños que el régimen ideal de las cooperativas es prescindir del intermediario. Y con estas ideas, los niños vuelven a la casa.

Y, al volver, se encuentran con qué sus mamás piensan precisamente todo lo contrario y que la vida les ha enseñado a no creer en la bella teoría que se les predica a sus hijos en la escuela, Mientras se debate en discursos la ventaja de sustituir las ferias francas por cooperativas de consumo, la mamá del escolar tendrá que gastar penosamente los centavos que enriquecen al señor Intermediario, el mismo a quien han asesinado, teóricamente, con discursos, los profesores y maestros.

El "Día de la Cooperación", finalmente, puede prestarse a malos entendidos. Hay muchos frescos que pueden aprovecharlo. ¿Quién resiste al encanto moral de poder prestar un servicio? ¿Qué haría usted si le dicen, en pleno "Día de la Cooperación":

—¿Quiere usted cooperar en una buena obra ayudando a un necesitado? ¿Sí? ¡Entonces, présteme diez pesos!...

El "Cooperation Day", importado de los Estados Unidos, puede convertirse en el ingenio y la viveza criollas, en espléndido pretexto para legalizar la "manga" y el sablazo.

Está anunciada la visita de Locatelli, el célebre aviador italiano, as entre los voladores mundiales, que tuviera entre nosotros sus días de justificado renombre. Pero, lo que no se sabe, es cómo vuelve Locatelli, si como aviador o como... fascista. Para el primero, todo el homenaje; para el segundo Locatelli, el recibimiento debe ser otro, menos entusiasta, desde luego, de lo que suponen los admiradores de Mussolini en ultramar. Será curioso ver cuáles son las credenciales de simpatías que trae esta vez Locatelli para el pueblo argentino.

Mussolini no se convence de que el fascismo es una cuestión que debe ser debatida solamente en casa. Precisamente hoy trae el cable noticias de formidables escándalos suscitados por la intemperancia fascista en Nueva York, escándalos en los han tenido que intervenir la policía y la asistencia. El "fascismo d' oltre mare", sueño dorado de Mussolini, es una planta que no logra echar raíces en nuestro suelo. Pero, no hay manera de convencer de ello a don Benito Mussolini.

"El Desierto del Amor", la última novela de Francisco Mauriac, apenas publicada en Francia, ha sido vertida al español para la Biblioteca de CRITCA. Es la primera vez que se traduce a uno de los más grandes novelistas de la nueva generación francesa. "El Desierto del Amor", es una obra de un maestro, sencillamente. Mauriac ha condensado en sus páginas toda la tristeza de la pasión carnal y traza figuras que vivirán por mucho tiempo en el recuerdo del lector.

Eremérides—

1783. — Muere el marqués Jouffroy d'Abbans, sabio inventor que había ideado un barco accionado por una máquina a vapor, siguiendo el principio sostenido por su compatriota Denis Papin.

El "vapor" fué ensayado con pleno éxito, en el río Saone, cerca de Lyon. Pero, al marqués le faltaron capitales: los franceses no creyeron en el invento de él, ni en el de Papin, como tampoco creyeron en el del norteamericano Fulton, que fué a mostrarles el suyo, y la idea de la navegación a vapor se atrasó por algunos años.

1884. — Muere otro inventor: Niepce. A él se debe la primera fotografía. Se asoció luego a Daguerre para la explotación de tan belle y tan importante descubrimiento. El socio perfeccionó el hallazgo, tanto que eclipsó la gloria de Niepce.

Ambos erán franceses.

Poincaré se emociona, en una correspondencia telegráfica, primicia de "La Nación" de hoy, con pensar solamente en que Hindenburg habría ofrecido su espada para salvar a Europa, sirviendo a las órdenes de... Foch. Pero, su emoción patriótica tiene límites... "Es cierto que se trararía de salvar a Europa frente a la amenazante Rusia, pero no es menor cierto, — dice el implacable Poincaré, — que "no debemos ablandarnos ante la idea de una cooperación alemana y sacrificar lo que hemos conseguido por el tratado de Versalles".

En el senado chileno—

En los corrillos parlamentarios chilenos se cita el siguiente episodio parlamentario, como un ejemplo de los extremos a que se puede llegar cuando se hace una feliz reticencia.

Alessandri era senador y pronunció un discurso en el que afirmó que él, como chileno, no desdeñaría oficiar de intermediario para lograr que todos los partidos llegaran a amarse y comprenderse.

Don Augusto Orrego Luco tomó, entonces, la palabra:

—"El léxico tiene una palabra para calificar a los que ofician de intermediarios en los amores de los extraños. Esa palabra es muy fuerte. Y yo le pido, señor presidente, al señor senador Alessandri que me exima de pronunciarla"...

Y cuentan las crónicas que un exaltado de la barra pronunció a gritos la dura calificación que el señor Orrego Luco acababa de evocar tan elegantemente.

EL CHISTE DEL DIA



En el entierro de un millonario.
—¿Porqué llora buen hombre? ¿Era usted pariente del muerto?
—No, señora, desgraciadamente, no. Por eso lloro.



Mis Francis Murphy, de Wáshington, la mujer más joven entre las que forman parte de la Logia de los Macabeos. —(De la International News Service).

SE ANUNCIA UNA CATASTROFE EN EL ASTRO SOLAR

Para dentro de varios años— probablemente más de un millón — la tierra sería liquidada

UNA CONFERENCIA

(International News Service)

BLOOMINGTON (Indiana), 5. — Algún día, puede ser dentro de uno o dos millones de años, o, tal vez, dentro de tres millones, este pequeño mundo sufrirá una fuerte conmoción, tan grande, que no va a quedar nada ni nadie para contar el cuento.

Pero no hay temor alguno de que esto ocurra dentro de algunos cientos de años, como algunos han pensado.

Esto lo ha manifestado el profesor J. Hadamard, matemático francés, miembro de la academia francesa y de la facultad, en el curso de una conferencia dictada en el departamento de Indiana, de la asociación de matemáticas de Norte América.

El eminente hombre de ciencia inició su conferencia sobre la destrucción probable del mundo, con la siguiente pregunta:

"¿No podrán las perturbaciones periódicas de los otros planetas mayores del sistema solar, después de un largo período de tiempo, aumentar de tal manera que el sistema solar entero se descontrapese, al igual que las vibraciones de una columna de hombres en marcha puede producir al fin la destrucción de un puente por donde pase?"

CAMBIO DE LOS PLANETAS—

Habló largamente sobre la destrucción del sistema solar. En seguida Hadamard, que ha estudiado este intrincado problema matemático durante muchos años con Poisson, Laplace y Poincaré, se encogió de hombros con la manera característica de los franceses, y expresó que él está en perfecto acuerdo con Montaigne, quien ha dicho:

"Es muy ambigüo decir: Yo no sé nada, pues no estoy siquiera seguro de si sé algo."

"Un cambio pequeñísimo, decidirá el final del sistema solar", aseguró el profesor.

"La más grande influencia perturbadora, que producirá la destrucción del sistema solar, es la de Júpiter", — continuó, explicando, en seguida, que Júpiter causa muchas perturbaciones en los planetas, haciéndolos cambiar de forma y variando las posiciones de sus órbitas.

MAS CERCA DEL SOL—

"Sólo se necesitarían mil planetas como Júpiter para hacer un sol; pero se necesitarían, en cambio, 330.000 mundos', dijo. Y prosiguió: 'Cada planeta sale de otros planetas; pero el mundo está ligado a Júpiter, el cual ejerce sobre él una atracción sumamente perturbadora."

Declaró que las medidas que diferencian a la elipse de la Tierra del círculo disminuyen poco a poco.

Hardamard agregó que la Tierra se está acercando al Sol y expresó que, según la opinión de grandes hombres de ciencia, la Tierra llegará a perder su equilibrio finito."

Una madre, desesperada, arrojó una almohada sobre la lona de salvamento, creyendo que era su hijo

(International News Service)

NUEVA YORK, 5. — Anoche se produjo en esta ciudad un gran incendio que tuvo consecuencias desgraciadas, además de los daños materiales de consideración que sufrió el edificio.

El incendio se produjo en una casa de alojamiento en que dormían muchas personas en el momento en que estalló el siniestro.

Los bomberos llegaron rápidamente y tendieron su material; pero el fuego había tomado ya grandes proporciones, interceptando, tanto las escaleras de entrada a la casa, como el camino hacia la escla de emergenci que había en el edificio.

Las personas que se alojaban en el edificio, en la imposibilidad de bajar por las escaleras, ya que las llamas les impedían el paso, daban gritos desgarradores y se agolpaban en las ventans del edificio.

Una madre desesperada, creyendo que era su hijo el que tenía entre los brazos, arrojó una almohada sobre la lona de salvamento que los bomberos habían extendido en la calle. Luego se arrojó ella también. Su desesperación no tuvo límites cuando se dió cuenta de que su hijitoha bía quedado dentro del dificio.

El chico no pudo ser salvado.

Siete personas, además del chico en referencia murieron quemadas en este incendio.

JACK DEMPSEY REALIZO ANOCHE EN BRIGHTON UNA EXHIBICION

Después de terminada ésta, el campeón manifestó que peleará tres veces durante los próximos doce meses, y que la primera tendrá lugar, a más tardar, en el mes de septiembre próximo

(International News Service)

LONDRES, 5. — Un cable exclusivo, recibido por el campeón mundial de box de peso pesado, Jack Dempsey, que se encuentra e nesta capital, parece confirmar el viejo rumor de la separación de Dempsey y Kearns, aunque Dempsey ha insistido en que Kearns sea su 'manager" para las peleas.

También parece confirmar lo manifestado por Dempsey a la "International News Service', en la mañana de hoy, después de la exhibición de anoche en Brighton.

Dempsey manifestó su determinación de tener tres peleas durante los próximos doce meses.

La primera pelea tendría lugar, a más tardar, en el mes de septiembre próximo.

El cable que recibió el campeón, dice como sigue:

"Es de gran importancia que uster regrese a la costa de California inmediatamente. Kearns está listo y tiene un "match" preparado."

El cablev iene firmado por Benton.

Dempsey y su esposa se dirigen hoy a París; pero manifestaron que se embarcarán para Nueva York el mircoles próximo, desde el puerto de Cherburgo.

Después de la exhibición de cuatro "rounds" que dió Dempsey anoche, los exertos en box manifestaron que Dempsey se encuentra tan ágil y veloz como un peleador de peso liviano.

Además, dijeron que el boxeador se halla en inmejorables condiciones.

Auguraron para el boxeador norteamericano fáciles triunfos sobre sus futuros contendores.

La sesión plenaria de la conferencia franco-española se realizó ayer en Madrid

(International News Service)

MADRID, 5. — Ayer tuvo lugar en esta capital la sesión plenaria de las conferencias franco-españolas sobre la campaña de Marruecos y todo lo que con ella se relaciona.

En dicha sesión los delegados técnicos no alcanzaron a terminar sus deliberaciones, por lo cual se ha acordado que la sesión plenaria se considere como interrumpida, para continuar sesionando mañana, hasta que se de término a las deliberaciones técnicas, que son de gran importancia para la campaña contra los rifeños.

UNA CARRERA DE AUTOMOVILES EN LA UNION

Conmemorando la independencia, se corrió en Salem una gran prueba automovilística

EL VENCEDOR

(International News Service)

SALEN (New Hampshire), 5. — Ayer se corrió en esta ciudad como uno de los números de las fiestas en conmemoración del 4 de julio, día de la independencia de los Estados Unidos, una gran carrera de automóviles.

El recorrido de la carrera era de cien millas.

Después de una carrera por demás emocionante, en que las máquinas pasaban trepidantes y como una exhalación por frente a los numerosos espectadores, el premio fué ganado por el famoso corredor de automóviles De Palma, conocido en el mundo entero por sus triunfos.

El tiempo empleado por este corredor fué de una hora diez y ocho minutos, siete segundos y tres quintos.

Segundo llegó Duray y tercero Shafer.

La carrera de las cien millas fué presenciada por sesenta y cinco mil personas, que vivaron estruendosamente a De Palma cuando pasó como una bala por la meta.

La escuadra comandada por el almirante Simonetti ancló en el puerto de Ostia

(Agencia Havas)

ROMA, 5. — A última hora ancló en el puerto de Ostia la escuadra naval mandada por el almirante Simonetti.

Hoy, la escuadra será revistada por el jefe del gabinete, honorable Mussolini, en su calidad de ministro interino de Marina.

El Miércoles se publicará el 2o Suplemento de CRITICA para los Niños : : : : : :

EL NUEVO CONCURSO PARA LOS NIÑOS NO SERA TAN FACIL COMO EL ANTERIOR

En el próximo suplemento "CRITICA para los Niños", que aparecerá el Miércoles 8 del corriente, se publicará el 2.o Concurso de palabras "cruzadas" para los niños.

No será tan fácil como la "cruzada" anterior
No será tampoco un solo premio

A más de ese concurso, "CRITICA para los Niños" publicará el próximo miércoles, y en sus páginas centrales, la apasionante novela de Rudyard Kipling que pasa en lo más intrincado de la selva indostánica, entre lobos, tigres y panteras. Un chico, "Mowgli", vive entre las fieras, y entabla una lucha a muerte con un tigre.

Una página entera con una historieta de Rojas, y los mejores cuentos y variedades para los niños.

"CRITICA para los Niños" constará de 8 páginas, y se regala con el número del día.



Miss Dorothy Reilly, de Englewood, Nueva Jersey, que distraídamente se quedó a bordo del vapor Drottingholm, en el puerto de Nueva York, al ir a despedir a una amiga que marchaba para Europa, y se vi obligada a hacer un viaje de ida y vuelta a Suecia. — (De la International News Service).

COMPONENTES DE LA COMISION PLEBISCITARIA

En la comisión yanqui figura un famoso ingeniero militar, que ha realizado una obra extraordinaria

JAY J. MORROK

(International News Service)

WASHINGTON, 5. — El brigadier general Jay J. Morrow, que ha sido elegido por el presidente Coolidge para representar a los Estados Unidos como miembro de la comisión de límites de Tacna y Arica, es uno de los oficiales de ingenieros más conocidos del ejército de los Estados Unidos y ha tenido una hermosa carrera durante su servicio activo.

Originario de West Virginia, el general Morrow ingresó a la Escuela Militar de West Point, y durante sus largos servicios antes de que se retirara, sirvió todos los grados hasta brigadier general.

Dos veces durante su servicio activo volvió a West Point como instructor en los ramos de ingeniería militar. Sirvió en las Filipinas y fué el jefe de la expedición al lago Lanmo; fué ingeniero-comisionado del distrito de Columbia, como miembro de la comisión del ferrocarril de Alaska, y durante dos años sirvió como oficial ingeniero a cargo de la mantención del canal de Panamá.

GOBERNO EL CANAL—

Hace cuatro años fué nombrado gobernador de la zona del canal de Panamá y sirvió dicho puesto hasta el 15 de octubre del año último, fecha en que se retiró del servicio activo.

Con los miembros chilenos y peruanos de la comisión de límites, el general Morrow arreglará lo concerniente a los disputados límites de Tacna y Arica, definiendo el territorio que se encuentra incluído en el plebiscito que se celebrará para determinar la soberanía de las provincias entre Chile y Perú.

Antes de que Chile o Perú obtengan su derecho legal sobre Tacna y Arica deberá decidirse cuál es el territorio exacto que se encuentra comprendido en la disputa.

LA DECISION DE COOLIDGE—

La decisión de Coolidge fijó como límite Norte para Tacna y Arica el río Sama, lo que fué una victoria para el Perú, pues Chile afirmaba que la línea divisoria tomaba una parte de la provincia de Tarata, haciéndola parte de Tacna y Arica.

El límite Sur, que es de gran importancia, pues decidirá la propiedad de yacimientos de borax muy valiosos que están en litigio entre intereses privados, fué fijado por el tratado de Ancón como la quebrada y el río Camarones. Faltan, sin embargo, mapas auténticos y datos geográficos, y aunque Chile y Perú están de acuerdo en que la línea divisoria es el río Camarones, es necesario trazar una línea geográfica exacta, reconstituyendo la existente el 20 de octubre de 1883, en orden a evitar cualquiera disputa ulterior.

CONTINUAN LOS TRABAJOS EN EL PICKWICK CLUB

La policía ha extraído ayer de entre las ruínas más de 20 cadáveres de víctimas de la catástrofe

FALTAN AUN VEINTE

(International News Service)

BOSTON, 5. — Los cuerpos de salvamento de la policía de esta ciudad, continúan con todo ardor el trabajo de remoción de los escombros del edificio del Pickwick Club.

Como se recordará, anteanoche se celebraba en este club, con un animado baile entre los socios y sus relaciones, el aniversario de la independencia de los Estados Unidos. En un momento en que había más animación en la fiesta, se hundió repentinamente el piso de la sala de baile, la que inmediatamente era seguida por el hundimiento de todo el edificio, sepultando bajo las ruinas a todos los que se encontraban en el club.

Algunos salvaron casi ilesos; pero éstos fueron los menos, quedando sepultadas muchas personas.

Durante el día de ayer, la policía pudo extraer de entre las ruinas catorce cadáveres, para agregar a los que habían sido sacados durante la noche misma del siniestro.

Faltan veinte personas todavía de las que se sabe que se encontraban en el club, asistiendo a la fiesta de referencia.

Aunque el total de muertos es ya considerable, se cree que el número aumentará todavía considerablemente.

Fué condenado a cadena perpetua el autor Rafael T. Escartín

(International News Service)

GIJON, 5. — El autor Rafael Torres Escartin, que era juzgado por la corte de justicia de esta ciudad, ha sido condenado a cadena perpetua.

El delito que ha producido la prisión por toda la vida del escritor en referencia fué el haber asaltado hace algún tiempo la sucursal del Banco de España, matando al director del banco señor Luis Amicarate.

La columna del general Colombat sigue las aperaciones en Ouezzan

(Agencia Havas)

PARIS, 5. — Comunicaciones recibidas desde Rabat en el ministerio de guerra anuncian que la columna bajo las órdenes del general Colombat sigue sus operaciones en el noroeste de Ouozzan.

A las 24 de hoy se clausurará el concurso de cruzadas del Buda

Ya no tenemos dónde colocar las soluciones llegadas. — Y el buzón sigue llenándose, y los carteros traen la correspondencia en grandes bolsas

A pocas horas de la clausura, el interés por el concurso del Buda, que era ya febril, se ha vuelto loco.

Durante la mañana de hoy y parte de la tarde, nuestras oficinas han sido invadidas por una multitud heterogénea, que discurre y conversa, gesticula y delibera. Los más, han venido con el sano propósito de depositar su sobre, confiados en que ese simple acto los coloca a un paso del juego de comedor; pero muchos, también, traen mañeramente su solución abierta, y, en el brillar de la charla y de la gente, procuran ratificar un dato dudoso o rectificar un posible error.

Mientras tanto, los sobres se van amontonando. Fueron cientos, suman miles; acaso ciento de miles. Están en todas partes. Cada cinco minutos, el arca del buzón tiene que ser abierta y extraído el voluminoso contenido. Cien paquetes más, que se van a unir a los múltiples paquetes de cartas que todo lo invaden: los estantes, los rincones, las sillas y los divanes. Es una ola invasora, que amenaza ahogar a la redacción todo en un cataclismo búdico...

Y, el teléfono tampoco deja de sonar. Cada dos o tres minutos, llama un señor preocupado o una señorita nerviosa que, inquietos, inquieren algún dato. Ya es el aficionado de última hora, que quiere conocer las condiciones del concurso, ya una simpática concursante que pone en juego todo su poder seductor para obtener una palabra que le falta.

—¡Holá! Habla usted con CRITICA, señorita, ¿qué se le ofrece?

—Dígame, señor, ¿sería usted tan amable que proporcionara una palabra que me falta, una sola?

—¿Se puede saber cuál es?

—50, horizontal.

—¿Y qué saca usted?

—Yo no sé. Por las referencias, saco "lamo" o "lomo".

—¿Y, bien?

—¿Por qué no es usted tan amable y me dice qué es?

—Imposible, señorita. La verdad, es que no lo sabemos.

—Pero, ¡cómo puede ser! Sea buenito.

—Le repito, señorita. Nosotros no conocemos la solución.

—No sea mentiroso. ¡Cómo no la van a conocer! Ustedes, que están en el diario...

—¿Y cree usted que por estar aquí lo sabemos? De minguna manera. A los umo, suponemos, como todos los demás...

—¿Y qué suponen?

—Vamos, cualquier cosa: lo que supone usted.

—Y, ¿por qué no me lo dice? Supiera usted cuánto se lo voy a agradecer...

La tentación, en realidad, es demasiado fuerte:

—Vea, señorita. Nosotros, en realidad, no concemos la solución exacta, oficial. ¡Se lo juramos!

—¿Y lo que ustedes sacan?

—Tampoco se lo podemos decir.

—Y, ¿entonces?

—Es que... a lo mejor estamos equivocados, y la haríamos incurrir a usted en un error...

—¡Dígamelo no más! Al fin y al cabo, si es que dicen ustedes la verdad, algo cerca andarán.

—Es que...

—¿Qué más ocurre?

—Nada. Que, como tenemos prohibición dar "datos' de esa especie...

—Pero, dígalo, amigo. Decídase... ¿Quién lo va a saber?

—Y los cuarenta redactores que hay en la sala escuchando lo que conversamos?

—Miré, — propone, entonces. — Dígamelo en una forma distmulada... A ver...

—No nos desagrada la complicidad. Se lo vamos a decir. Escucha... Y...

—Y, ¿qué?

—Y que conste que se lo digo porque...

—¿Por qué?

Porque..., — silabeando: — Y... la... mo...

—Bueno, señor..., — poniéndose grave de repente. — Yo no le he pedido una declaración amorosa. Yo le he pedido una palabra del Buda...

Nosotros no podemos reprimir una carcajada. Es gracioso el "quid-pro-cuo".

—Pero, señorita. ¿Qué es lo que entendió, usted?

—¡Lo que usted dijo!

—Y..., pues, nosotros, le hemos dicho "llamo"... ya fruta aquella...

Ahora es ella la que ríe a carcajadas. A través del tubo, escuchamos su risa cristalina, armoniosa, encantadora.

Los sobres del Buda

MAÑANA, EN LA EDICION DE LAS XII, SE PUBLICARA LA SOLUCION DEL "BUDA"

La cantidad de sobres del BUDA, es extraordinaria. No va a ser posible que en una tarde, o en un día se puedan abrir todos los sobres, aunque en ello empleásemos todo el personal de nuestra redacción y administración.

Hemos resuelto que a partir de mañana, todos los días de 14 a 19, se abran los sobres en presencia del público. Invitamos a todos los interesados a presenciar la apertura de los sobres.

Las soluciones exactas serán sorteadas en público en el Teatro Ideal, el domingo 12 del corriente a las 10 de la mañana.

No es posible efectuar antes el sorteo. ¡No se abren en cinco minutos ochenta o cien mil sobres!

La entrada será libre. Allí mismo se entregará la orden para retirar el juego de comedor de la mueblería Barzi.

Mañana, en la edición de las XII, se publicará el BUDA con el vientre relleno de palabras. Mañana, pues, quedará roto el misterio.

Ríe, ríe largo rato nuestra amable desconocida. Y, luego:

—¿Sabe que es graciosísimo? Yo había entnedido otra cosa.

—¡Pues, ya vé usted! Y usted nos aconsejó una forma disimulada!

—Bueno. Pero, ¿es esa la forma disimulada?

—Según, — le decimos por inquietarla. — Es, almenos, lo que sacamos nosotros...

—Pero, ¿la palabra exacta?

—Esa no la conocemos, señorita. No tenemos la clave...

—Y, ¿quién la tiene?

—El director. Y la guarda bajo llave, en su caja de fierro...

—¿Y no la han podido obtener ustedes?

—No se imagina usted lo que hemos hecho para obtenerla... ¡Pero, nada! ¡No hay caso! ¡Sólo él la conoce!

—Dígame. Y si yo le hablo a él, ¿me la dará?

—Inténtelo al menos...

—Bien, entonces... Muchas gracias, y...

—Diga, señorita. Y, además, ¿no tiene usted otra palabra dudosa?

—Ninguna más. Lo demás lo tengo todo...

—La felicitamos, entonces...

—¿Por qué?

—Porque nosotros tenemos más de diez palabras dudosas...

—No sea malito. No me haga asustarme. Y dígame, ¿es verad que puedo hablarle al director?

—De usted depende.

—Muchas gracias, entonces...

—Diga, señorita. Y si le habla al director, no le vaya a contar que nosotros le dimos el "llamo". ¿No?

—Descuide usted. Y muy agradecida.

Y así. Todo el mundo tiene una palabra dudosa. Y todos, es claro, tratan de comprobarla. Unos van al teatro tal, donde un artista da las palabras noche a noche. ¿Otros, más listos, van a una casa de la calle Corrientes, donde se exhibe algo que el dueño afirma ser la solución completa. Y no falta, tampoco, quienes, desesperados de hallar la palabra anhelada, recurren a los oficios de algún mercader, que ha creído realizar una pingüe utilidad, ofreciendo en venta una solución dudosa!

Y así va llegando la hora fatal. La hora de la clausura del concurso, el gran concurso del Buda, que ha tenido la virtud de mantener en tensión, durante casi una quincena, la expectación pública de Buenos Aires todo, incluso sus alrededores.



La pequeñuela que aquí aparece rodeada mimosamente, fué quien sacó el sobre premiado

CRITICA y los "pibes"

Mucho antes de que nuestros concursos llevaran a las imaginaciones infantiles la regocijante ilusión de los premios, ya la feliz edad de los sueños y de los cuentos mágicos, había deparado a CRITICA su incondicional y unánime adhesión.

Esta preferencia, que tan íntimamente halaga nuestra ardua misión de periodistas, clareada por esta concordancia espiritual con nuestros pequeños amigos, es preciso confesarlo, tiene una fuerza impulsiva de tan cordial naturaleza, de tan vasta significación, que para nosotros es un premio ideal que nos redime de todos los esfuerzos que hacemos para superar nuestra obra.

Y es que CRITICA rehace diariamente al volver de cada página, en la temprana imaginación de los lectores, el cuento siempre comenzado, el horizonte jamás alcanzado de su febril cerebración, y el interés de las cosas que llevan un destino poético a sus frágiles entendimientos.

Con este mundo tan familiar a nuestros minúsculos lectores, hemos creado un vínculo permanente de simpatía que, cada día se estrecha más, y nos pone en contacto con sus ansias, con sus nacientes pasiones, y con sus inocentes apetitos.

Toda nuestra acción se reduce a proveer a su felicidad, a incitar su curiosidad por senderos saludables, llevándolos a la conclusión de que en el mundo, con un poco de emoción y perseverancia, el premio que en todos los cuentos de hadas han previsto en una lejanía brumosa, están a su alcance al revolver de cada esquina.

Y en este pensamiento hemos puesto toda nuestra bondad para acercarnos cada vez más a sus corazones voltarios, y conseguir su bella amistad.

Podemos asegurar desde ya, que el reino de la inocencia nos favorece con sus simpatías y con su cariñosa dación.

El acto de hoy lo puso de relieve, como pocas veces se manifiesta un acto. Las palpitaciones de los pequeños seres, tan espontáneas, tan bulliciosas, han conseguido conmover nuestra cuotidiana preocupación, y por que lo sentimos muy hondamente, queremos reafirmar con estas líneas, nuestra antigua amistad y recordarles, que ante nosotros y ante ellos, se abre un camino de colaboración en el cual ellos tendrán el más hermoso y saludable papel.

A LAS XII

En la edición de las XII horas, publicaremos mañana las siguientes notas:

— Se devela el misterio del BUDA. Publicación de la solución de esta cruzada.
— Las anécdotas más interesantes del general Julio A. Roca. Ilustraciones de Rojas.
— Tramo a tramo, usted verá, en un interesante desenvolvimiento gráfico, como ganó Lombardo su carrera.
— El ex jefe de Investigaciones don Francisco Laguarda relata impresionantes sucesos policiales. Ilustraciones de López.
— Un cuento de Last Reason. Ilustraciones de Taborda.
— Un brochazo porteño, de Félix Lima. Ilustraciones de Taborda.
— Memorias de Florencio Parravicini, vuela sobre El Plata y cae ante el presidente Brum. Ilustraciones de Taborda.
— Como los directores cinematográficos, los sabios astrónomos siguen descubriendo estrellas..
— Toda la información del día.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Mario Sáenz—

El catedrático argentino Dr. Mario Sáenz estuvo en el Ateneo de Madrid. Visitó la "cacharrería", la biblioteca, los severos corredores, donde contestan al saludo retratos de muchos españoles eminentes; y, al llegar al salón de sesiones, preguntó:

—¿Y esto?

—Aquí — aseveró alguien — se daban conferencias.

Y el doctor Mario Sáenz paseó sus ojos por el viejo refugio de intelectuales, como diciendo:

—Tomaré nota. Lo raro es que esta bella ruina no figure en el "Baedeker"..

La aviación en la novela—

En la revista francesa "Les marges" (15 de marzo) M. A. Dubois La Martre ha publicado una narración novolesca interesantísima: "Les heures de Corfou".

El autor pertenece, sin duda, a las nuevas generaciones literarias francesas que hicieron la Guerra Grande a los veinte años.

Su estilo — reflejo de su espíritu — es positivo, tierno e irónico a la vez.

Las páginas más curiosos y sugerentes son las que describen las visiones y las sensaciones de la aviación: páginas de una poesía muy exacta y muy precisa. M. Dubois La Martre es, o ha sido, indudablemente, un verdadero piloto.

Hay allí observaciones y matices que no se inventan, si no se han vivido muy de cerca al través de buena parte de experiencia propia.

La dramática escena final de la batalla en pleno aire, donde Etienne, el héroe de la novela, encuentra la muerte, es de una admirable escalofriante simplicidad.

El joven aviador cae al suelo y muere, desangrándose dulcemente, con una sonrisa — uno rosa invisible en los labios — que va palideciendo, palideciendo...

Tentativa poética—

El joven escritor catalán Juan Solervicens, de quien se conocen actualmente escasas composiciones, prepara un libro de poemas de especial cariz. Se trata de poetizaciones sobre motivos científicos, filosóficos, artísticos, etc. Por ejemplo: "La Paralelas".

Es sabido que, según Euclides, las paralelas son dos líneas lanzadas para no encontrarse nunca. Sin embargo, una matemática posterior afirma y pretende demostrar que las paralelas se encuentran en el infinito.

Entonces, dice el poema de Juan Solervicens:

"Paralelas, hermanas irreconciliables desde Euclides, condenadas a caminar juntas, eternamente, sin encontraros jamás. ¡Cómo debéis de sentiros reconocidas a los que, idealistas de la matemática, os prometen un beso, aunque sea en el infinito!

Los libros—

Un libro hermoso es una victoria ganada en todos los campos de batalla del pensamiento humano. — Brizne.

El libro gobierna a los hombres y es el maestro del porvenir. — R. Poincaré.

"Estamos en trance de repetir: dejad que los niños vengan a mi"

(Continuación de la primera página)

Cuando después de efectuado el sorteo del concurso de cruzadas para niños, organizado por CRITICA y que fué dilucidado esta mañana en el teatro Ideal, nos dimos cuenta de que el favorecido no estaba presente, entre los millares de niños allí congregados lo lamentamos verdaderamente.

Hubiera sido para nosotros mucho más grato, hacer entrega del premio en ese mismo momento en presencia de toda la "pebetada" entusiasta y bullanguera.

Pero en la imposibilidad de hacerlo, monmentos después de terminado el acto, nos trasladamos a casa del favorecido, Arquímedes Mazzolla, situada en la calle Agrelo No. 4047, departamento 3.o.

Una niña rubita nos indicó el departamento que ocupa la familia Mazzolla y hacia allí nos dirigimos.

Tocamos la puerta y casi instantáneamente encontramos frente a nosotros un niño de unos once años aproximadamente que tenía en la mano un catálogo de bicicletas de la casa Peugeot...

—¿Aquí vice Arquímedes Mazzolla? — preguntamos al pibe que no sin cierta admiración nos contemplaba en plena hora de tareas gastronómicas.

—Sí, señor, nos dijo, aquí vive y soy yo el que ustedes buscan...

—¿No sospechas la nueva alegre que te traemos? — le interrogamos.

—No, señor, respondió, pero como en ese momento mirara la máquina fotográfica que llevaba nuestro reporter gráfico, exclamó transformado por completo su rostro un tanto asombrado en uno que develaba una inmensa alegría...

—¡¡Ah!!... ¿son ustedes de CRITICA?... ¿Me he sacado la bicicleta?...

—Así es, le dijimos, tu eres el favorecido.

El chico dió un grito estentóreo de alegría y corrió hacia las habitaciones interiores donde la familia hacía los honores al almuerzo dominical.

—¡¡Me he sacado la bicicleta!!.. ¡me he sacado la bicicleta!... exclamaba y al instante todos los hermanitos y los padres salían a nuestro encuentro, sin poder disimular su satisfacción y alegría.

El alboroto y la alegría no tuvo límites y los hermanos se apresuraron a palmear al hermanito que había sido favorecido en medio de más de 15.000 soluciones que fueron enviadas.

Leía un catálogo de bicicletas

—Miren, señores, nos dijo el hermano mayor, en el momento que ustedes golpearon la puerta de calle estábamos mirando el catálogo de biciclstas que conseguimos ayer tarde y Arquímedes no hacía más que suspirar por obtener una... créame que era uno de sus mayores deseos...

—Sí, señor, interrumpió Arquímedes, es lo que yo más anhelaba, pero las bicicletas son tan caras... que nunca creí en la posibilidad de poder tener una...

—Ahora la tienes, y ya puedes considerarte contento,... ¿cuántas soluciones enviaste?

—Solamente cuatro, señor, y ya ve que he tenido suerte... esta mañana estuve por ir al sorteo, pero mamá no quiso porque hace mucho frío y estoy un poco resfriado...

—¿Y ahora qué piensas hacer?...

—Aprender a andar en bicicleta, pues mi hermano mayor sabe andar y él me enseñará...

Ya verán como yo voy a aprender mañana mismo en la vereda, porque ustedes habrán visto es bastante ancha y es muy fácil poder aprender en ella.

Arquímedes se dirige a sus dos hermanitos menores y entonces les dice:

—Ya saben chicos, vamos a aprender a andar los tres, pues esta bicicleta va a ser para todos nosotros.

Los hermanitos se abrazan y dos de ellos salen corriendo hacia los departamentos vecinos para dar la buena nueva.

Saldrá en 180.000 ejemplares

Cuando el fotógrafo pone a Arquímedes en situación de poderle tomar la fotografía el mayor lo mira y le dice:

—Mira, che Arquímedes, ahora va a salir tu retrato en más de 180.000 diarios y te van a conocer más de 1.000.000 de personas... as es la popularidad.

El chico disimula un tanto su entusiasmo y sonre al fotógrafo que apreta el obturador...



La solución de la "cruzada" para los pibes, publicada en el Suplemento Infantil "CRITICA para los Niños", de los miércoles, de la cual vinieron 15.000 soluciones exactas, siendo sorteadas esta mañana en el Teatro Ideal. Pierdan cuidado, que la próxima no será tan fácil!



En la mañana de hoy, nuestra casa fué una nueva Meca. A ella llegaron gentes de las más diversas clases, trayendo todas ellas los consabidos sobres conteniendo al Buda misterioso. He aquí las alegres efigies de los concurrentes, esperanzados en la conquista del premio que los hará dueños del comedor...

Lombardo triunfa en el "Chacabuco"

El hijo de Saint Wolf recorrió los tres mil metros de la prueba de extremo a extremo en 3'12" 1|2. - Caravia y El Mosquito, logran su primera victoria

Ma Poupee ganó de punta a punta la prueba inicial

La prueba inicial fué ganada de extremo a extremo por la hija de Saint Wolf, que era cotizada en segundo término No bien las cintas dieron paso ésta se posesionó del primer lugar siendo vanos los esfuerzos de Consulta, Tracista, Birlocha y Rivoli, que en ese orden salieron en persecución de la representante del stud Perkins C. y J. Ma Poupée siguió en ganancia hasta el disco, conservando un pescuezo de ventaja sobre Consulta, que ocupó el segundo lugar. Tercera de atropellada se clasificó la favorita Vantage y cuarta Birlocha.

Premio Botafogo

Premio: $ 4500 a la 1a , 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 MA POUPEE 52 kilos, por Saint Wolf y Mamita, del stud Perkins C. y J., (entraineur: J E. Maver), F. Núñez.	10365	4200
2 Consulta 49, E. Lema. .	3558	2239
3 Vantage 52, I. Leguisamo	27041	11084
4 Birlocha 49, O. Solari. .	2579	1888
0 Princess 54, J Vecino. .	2887	1675
0 Rivoli 55, J. di Tomaso.	1791	1373
0 Burguesía 55, P. Cuchinelli (c|Rívoli)		
0 Tracista 52, J. Guerrero.	821	691
0 Fábula 55, E. Canessa. .	2479	1937
0 Severa 51, M. di Biasse..	2381	1379
	54102	26484

No corrieron: Lady Hamilton, Cruz Chica y Palatina

Dividendos: de la 1a., 9.40 y 3; de la 2a., 3 85; de la 3a., 2.35.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 cpos

Tiempo: 1'41",3|5.

La carrera de potrancas perdedoras se resolvió por una sorpresa

Como si se presagiara el mal resultado para la cátedra. de esta carrera, hubo antes de la largada una serie de protestas motivadas por el cierre anticipado de las ventanillas de sport.

En efecto, la ganadora fué una debutante del stud Shorthorn, que fué olvidada en las cotizaciones haciéndose presente al final con tal empuje que se impuso con relativa facilidad y en un tiempo que debe conceptuarse bueno, dado el estado de la pista. Corrieron en la punta por el lado exterior Chabela y Queliana, que eran seguidas por Caravia.

Las delanteras que se agotaron en prematura lucha no pudieron al final contener el avance de Caravia, que la precedió por un cuerpo y cuarto, cuarta fué la favorita Escala.

Premio Remanso

Premio: 5000 a la 1a , 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1 CARAVIA 55 kilos, por Smolensko y Cantatris, del stud Shorthorn (entraineur: J Bentancur), O. Solari.	1755	1080
2 Queliana 52, E. Lema. . .	2765	1790
3 Chabela 55, R Pelletier.	7455	3702
4 Escala 55, S. Caro. . .	23300	9096
0 Quimera 55, R. A. Carabajal.	11795	5928
0 Orglisse 52, V. Gassaigne	580	539
0 Sardana 52, F Guerrero.	915	551
0 Pandilla 55, F. Arcuri. .	1658	1240
0 Fablilla 55, P Alvarez. .	671	589
	50890	24165

No corrieron: Burocracia y Tucumanita.

Dividendos: de la 1a. 52.20 y 11 50: de la 2a., 8.90; de la 3a., 4 80.

Ganada por 1 3|4 cpos de la 2a. a la 3a., 1 cpo.

Tiempo: 1'6" 1|5.

El Mosquito se impuso fácilmente en la tercera

La prueba reservada para potrillos perdedores se resolvió por la fácil victoria de El Mosquito, quien conjuntamente con Quinqué compartieron los honores del favoritismo. Poco trabajo dió el escaso lote al starter en las cintas y cuando éstas se levantaron Triplete se destacó a la vanguardia seguido a escasa distancia por El Mosquito y Quinqué y cerrando la marcha Quintralhué. Cuando habían corrido doscientos metros el hijo de Sandunguero desalojó a Triplete de la punta continuando en ganancia hasta el disco que traspuso con dos y medio cuerpos de ventaja a su favor. Al final Quinqué arrebató a Triplete el segundo lugar cuarto y último Quintralhué.

SALIO DE PERDEDORA

Caravia (3 años)

SMOLENSKO	Polar Star	Pionneer
		Go On
	Birizina	Gay Hermit
		Jena
CANTATRIZ	The Whirpool	Ayeshire
		Weir
	Bayadera	Batt
		Mostaza



LOMBARDO, ausente Serio, conquista una holgada victoria en el clásico "Chacabuco".

Premio General Brusiloff

Premio 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 EL MOSQUITO, 55 kilos, por Sandunguero y Ariege, del stud Jotaese. (entraineur: V Pérez), M. Lema.	23217
2 Quinqué 55, S. Caro . . .	23709
3 Triplete 55, R. Carabajal	20762
4 Quintralhué 55, Cuchinelli	4591
	72283

No corrieron: Gallipato, Cinchón, San Quintín, Trigal y Lindero.

Dividendos: del 1o., 5.60.

Ganada por 2 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 cpos

Tiempo: 1'42" 3|5.

Sobre el mismo disco Chaqueño consiguió vencer al favorito Mont Oriol

Cuatro caballos sobre un total de nueve anotados desertaron del premio Leteo, donde en atención a su última carrera donde diera cuenta de Receloso en 1'35" 2|5 fué cotizado favorito Mont Oriol. Siguieron en el orden de preferencias Tirín Tirín. El defensor del stud Los Palmeros tomó resueltamente la punta cuando se dió la orden de largada seguido por Tirín Tirín, Martingal, Chaqueño y Monteagudo. Sin variantes dignas de mención, llegaron a la recta final y cuando ya se descontaba la victoria de Mont Oriol, surgió, arrimado a los palos, Chaqueño y sobre el mismo disco consiguió dar cuenta del favorito Tercero Monteagudo y cuarto Tirín Tirín.

Premio Leteo

Premio: 4500 al 1o. 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 CHAQUEÑO 50 kilos. por Craganour y Chaica, del stud La Lyda (entraineur: B Islas). E. Lema	9883	3678
2 Mont Oriol 56, O. Solari.	43657	9430
3 Monteagudo 52, J. Vecino	11647	3695
4 Tirín Tirín F. Guerrero.	36450	9272
0 Martingal 45, V. Casaigne	1779	821
	103426	26893

No corrieron: Nikablar, Mala Entraña, Prudencio y Priam.

Dividendo: del 1o.. 18.80 y 5; del 2o . 3.15

Ganada por 1|2 cuerpo, del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'54".

QUINTA CARRERA

Premio Chacabuco

Premio: 25.000 al 1o.. 5000 al 2o y 2500 al 3o.

Distancia: 3000 metros

1 LOMBARDO 60 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud La Cuquita, (entraineur: D. Pianozzi), M. Acosta.	41842
2 Stayer II 62, I. Leguisamo	12141
3 Murmullo 62, E. Ruiz. . .	3750
4 Puritano 60, P. Cuchinelli,	12052
	69785

No corrieron: Serio. Hablantín y Nikblar

Dividendos: del 1o ,. 3.

Ganada por 4 cpos., del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 3'12" 1|2.

Premio "Chacabuco"

El éxito que estaba llamado a alcanzar el premio clásico Chacabuco disputado esta tarde en Palermo, se ha visto defraudado por la lluvia.

No solo debido a ello se ha postergado la lucha entre los dos viejos rivales, sino que otros competidores más han rehusado el cotejo, debido al estado anormal en que la pista se encontraba

Pero como cuando de presenciar el desempeño de un campeón de primera fila, siempre hay cierta expectativa, la concurrencia al hipódromo Argentino, no obstante lo destemplado de la tarde fué considerable.

Disputada la cuarta carrera, los competidores del Chacabuco iniciaron su desfile en la siguiente forma y por pista auxiliar.

Lombarro fué el primero en desfilar haciéndolo bien arrimado a los palos y al tranco largo. El público estaba "frío" y no hubo a su paso aplausos nutridos como los que cosechara en otras ocasiones.

Regresó al paddock al galope. tendiéndose en un cánter, que produjo excelente impresión. Sin hallarse como en sus mejores días, el hijo de Saint Wolf acreditaba tener mejor estado que el que ostentaba en sus anteriores compromisos de esta temporada.

Mientras Lombardo desfilaba se anotaba la primera cotización, que era la siguiente:

STAYER II	208
LOMBARDO	692
MURMULLO	104
PURITANO	200

Luego del pupilo de La Cuquita, hizo su desfile Puritano también al galopito corto y regresando con excelente acción.

En tercer término Stayer II cumplió su paseo preliminar, haciéndolo al galope El hijo de Enero estaba lindísimo y acusaba un training de primer orden.

En último término desfiló Murmullo, que tenía vendada su pata izquierda

En el segundo apunte Lombardo acentuó su favoritismo como se comprueba con el siguiente detalle del betting:

STAYER II	909
LOMBARDO	5705
MURMULLO	516
PURITANO.	631

Al poco rato, se cerraban las cotizaciones y sonaba la campana y los campeones frente a las cintas aguardaban con impaciencia que el starter le diera franco el paso.

La largada no se hizo demorar mucho tiempo destacándose al frente de inmediato el favorito, colocándose Puritano a un cuerpo; siguiendo a éste Stayer II a dos cuerpos y en el fondo Murmullo.

Al pasar por primera vez frente al disco, la colocación era la siguiente: Lombardo en la delantera con un cuerpo de luz sobre Puritano, a cinco largos de éste Stayer II y a dos de éste Murmullo.

Al volcarse el primer codo, Acosta se abrió demasiado con su caballo, quizá buscando el lado seco, táctica que no tuvo mayores consecuencias.

Girado el codo sin novedades dignas de mayor mención, una vez en el derecho opuesto, Acosta se apiló sobre Lombardo y éste comenzó a acelerar su tren de carrera: mediante lo cual al cruzar el palo de los 1700 metros, su ventaja sobre Puritano aumentó a tres cuerpos de luz. Desde ese instante; cuando se vió que el hijo de Air Raid, no podía mantener sus posiciones, se descontó el triunfo de Lombardo y el mal papel que haría al final su ya agotado perseguidor.

Recién en el palo de los 1000 metros, Lombardo logró aumentar su ventaja, notándose que Stayer II mejoraba algo de colocación.

Entre los dos codos, el tordillo fué decididamente al encuentro de Puritano, y al pasar el palo de los 700 metros, se colocaba segundo.

El avance del tordillo hizo concebir algunas esperanzas a sus partidarios, máxime cuando, en el derecho, el hijo de Enero era lanzado en briosa atropellada.

Pero Lombardo repelió el ataque con toda comodidad, y desde ese instante aseguró su triunfo.

En los últimos metros, en una atropellada de ligero, Murmullo arribaba tercero, a un cuerpo de Stayer II, en tanto que el leader se imponía amplia y netamente por cuatro cuerpos.

Premio Don Padilla

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia, 1600 metros

1 MANO BRAVA 50 kilos, Craganour y Miss Flora, del stud Don Alfonso (entraineur: Nac. Moreno), M. Acosta	40415	9824
2 Latente 51, I. Leguisamo	55692	12921
3 Pórfido 54, F. Arcuri . .	7945	4663
4 Rebenque 59, E. Canessa	7908	2547
0 Perséfona 48, J. Fernández	31634	8914
	153594	38809

No corrieron: Punch, Solitaria, Chimere y Teórica.

Dividendos: del 1o., $ 6.85 y 3.25; del 2o., 2.95.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4; del 2o. al 3o., 3 cuerpos y 1|2.

Tiempo: 1'39" 1|2.

Paquitín se impuso en reñida lucha a Ruiseñor

En la prueba final, desertó únicamente Lelia, por no serle favorable el estado anormal de la pista.

Difícil resultaba la elección del ganador, por cuanto los seis competidores restantes eran todos especialistas en pista fangosa, sobre todo Beau Séjour y Ruiseñor, y entendiéndolo así la cátedra, los hizo sus favoritos.

La largada demoró un rato, y cuando el lote fué puesto en movimiento, tomó resueltamente el comando del mismo Ruiseñor, seguido de Paquitín, Ciervo y Lábaro. En la mitad del derecho, Paquitín se apareó a Ruiseñor, y tras reñida lucha, consiguió vencerlo por un pescuezo. Tercero, a varios cuerpos, Ciervo, y cuarto Lábaro.

Premio Stayer II

$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia, 2500 metros

1 PAQUITIN 49 kilos, por Flores y Brisa, del stud Don Vicente (entraineur: Bernabé Islas), M. Acosta	21868	5535
2 Ruiseñor 49, M. di Biasse	51993	11583
3 Ciervo 60, I. Leguisamo .	22335	5616
4 Lábaro 56, P. Cuchinelli .	9241	2528
0 Beau Sejour 50, J. Canal	6 614	8495
0 Mala Entraña 50, E. Lema	5885	1845
	147936	35561

No corrió: Lelia.

Dividendos: del 1o., $ 12.15 y 4.70; del 2o., 3.30.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 2'40" 1|5.

MANTEO

A último momento y luego de estar inscripto en la pizarra de montas, fué retirado por prescripción veterinaria este defensor del stud Tamangueyú.

CUANTOS PESOS PAGABA MI CABALLO?

Primera crarera

Princess.	$ 33.75
Rívoli-Burguesía . . .	„ 54.35
Tracista.	„ 118.60
Consulta.	„ 27.35
Birlocha	„ 37.75
Fábula.	„ 39.30
Severa.	„ 37.75
Vantage.	„ 3.60

Segunda carrera

Chabela.	$ 12.30
Quimera.	„ 7.75
Queliana	„ 33.15
Orglisse.	„ 157.95
Sardana.	„ 100.10
Escala.	„ 3.95
Pandilla.	„ 55.25
Fablilla.	„ 136.50

Tercera carrera

Quinqué.	$ 5.50
Triplete	„ 625
Quintralhué.	„ 28.35

Cuarta carrera

Mont Oriol.	$ 4.25
Tirín Tirín.	„ 5.10
Monteagudo.	„ 16.—
Martingal.	„ 104.65

Quinta carrera

Stayer II.	$ 10.35
Murmullo.	„ 33.50
Puritano.	„ 10.40

Sexta carrera

Contraflor	4.70
Jocko	11.70

Séptima carrera

Rebenque	34.95
Pórfido	15.40
Latente	4.95
Perséfona	8.75

Octava carrera

Ciervo	11.90
Lábaro	28.80
Beau Séjour	4.—
Mala Entraña	45.25
Ruiseñor	5.10

EN LA PLATA Y SAN MARTIN NO HUBO CARRERAS

En vista del mal tiempo reinante y el estado anormal de la pista, fueron suspendidas las reuniones que debían realizarse hoy en los hipódromos de La Plata y San Martín.

HIPODROMO ARGENTINO

Inscripciones para las reunión del 12 de julio

Premio Zig Zag, 1.600 metros. — Remendado, Monteagudo, Capitolio, ¿Quieres Callar?, Meteórico, Martingal, Bollito, Sufeta, Royal Lime, Stellio, Lorzen, Riddle, Agramont, Rostand, Priam, Grifo, El Delta, Califbar.

Premio Hijo Mío, 1.500 metros. — Ceneraria, Incauta, Sardana, Nínive, Beba, ¡Agua Va!, Botagueña, Quisicosa, Bendis, Gauchita II, María Elvira.

Premio Diógenes, 1.200 metros. — Cyclax, El Maestro, Papito, Retobao, Cygne, Glotis, Marangoré, Delfín, Scarpia, Quequén, Cubanito, Ni se mueve, Notición, Rastreador, Talcan, Pimpollo, Quintín.

Premio Gitanillo, 1.600 metros. — Incauta, Bu Bu, Quimerista, Lucrecia, Crisálida, Bendis, Gauchita II, Box O'Tricks.

Premio Maipú, 1.200 metros (clásico). — Zarpazo II, Venganza, Ordenanza, Navazio, Ballenero, Japónica, Punch.

Premio Coronel Saavedra, 1.60 metros (clásico). — Le Coeur, Saint Henry, Tagore, Zarpazo II, Jocko.

Premio Juventas, 1.600 metros. — Receloso, Saint Peter, Solitaria, Cosquillosa, La Peta, El Martillo, Miss Rose, Passade, Persefona, Ma Poupée, Anatema, Hablilla, Fábula, Rebenque, Chimere, Ranquilcó, Mont Oriol, Grifo Menard, Susana, Brasa Fuerte.

Premio Capablanca, 2.200 metros. — Mano Brava, Knock Out, Billy, Beau Sejour, Solitaria, Murmullo, Esclavo, Pórfido, Mala Entraña, Doña hela, Sandokan, ivaz, Ruiseñor, Lábaro, Lelia, Roi de Trefle, All Steel, Rostand.

SALIO DE PERDEDOR

El Mosquito (3 años)

SANDUNGUERO	Pietermaritzburg	Saint Simon
		Sea Air
	Chocarrera	Gay Hermit
		Aiha
ARIEGE	Ovación	Orbit
		Isology
	All For Charity	Kendal
		Leonie



Al pasar por el paddock en la primera vuelta, Lombardo tenía ya la carrera definida a su favor

Tiempos parciales del clásico

Primeros	500	metros	en	0'31"
"	1000	"	"	1'05"
"	1500	"	"	1'35"
"	2000	"	"	2'07"
"	2200	"	"	2'20"
"	2800	"	"	2'59"
Ultimos	2500	"	"	2'42" 1|2
"	2000	"	"	2'09" 1|2
"	1500	"	"	1'37" 1|2
"	1000	"	"	1'06" 1|2
"	800	"	"	0'52" 1|2
"	200	"	"	0 13" 1|2

Aquiles venció en buena forma a Contraflor

Con la deserción prevista de Banquito, la sexta prueba del programa quedó reducida a tres competidores, estando divididas las opiniones entre Contraflor y Aquiles, que se destacó en la punta, seguido de cerca por Contraflor, y en el fondo, lejos, el otro competidor: Jocko. Al volcar el último codo, Contraflor se apareó a Aquiles y le entabló lucha, mas éste, exigido por Arcuri, consiguió desprenderse sin mayor esfuerzo del hijo de Sandunguero, rematando la carrera con uno y tres cuartos de cuerpo a su favor. Ultimo, a varios cuerpos se clasificó Jocko.

Premio Polo de Oro

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia, 1600 metros

1 AQUILES 55 kilos, por Asturiano y Pulkova, del stud Zubiaurre J. B. (entraineur: Felipe Vizcay), F. Arcuri	38028	—
2 Contraflor 55, M. Acosta	31154	—
3 Jocko 53, E. Lema . . .	12556	—
	81738	—

No corrió: Banquito.

Dividendo del ganador, $ 3.85.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'42".

De punta a punta ganó Mano Brava el handicap de la milla

El favorito Latente fué vencido en el handicap de la milla por Mano Brava, que lo seguía en el orden de preferencias. El hijo de Craganour se posesionó del primer puesto cuando las cintas dieron paso seguido por Perséfona, Latente y Pórfido. Al entrar en la recta final, cargaron Pórfido y Latente, sin conseguir dar alcance al pensionista de Naciano Moreno, que traspuso el disco con relativa facilidad, en 1'39" 1|2. El favorito se clasificó segundo; tercero Pórfido y cuarto Rebenque.

EL APRENDIZ E. LEMA

Con la victoria que obtuvo con Chaqueño, en la cuarta carrera, el aprendiz Eduardo Lema ha ganado treinta carreras. En lo sucesivo, de acuerdo al reglamento de carreras, gozará de un descargo de dos kilos.



Sobre el mismo disco CHAQUENO vence à Mont Oriol



EL MOSQUITO después de varias tentativas logró triunfar

Resultados completos, con cotizaciones y montas, de Temperley, Rosario y Maroñas

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1200 metros

1	OJOS DE ORO 48 kilos, R. Picón	178	116
2	Kewpie 56	175	103
3	Batelera 62	348	142
4	Prisco 55	209	124
0	Nerón 55	58	25
0	Almagro 54	165	74
0	Fogueado	83	67
0	Esperate 50	63	41
0	Negrito 48	123	79
		1402	771

No corrieron: Ranta, Brasero, Favorito, Alma Gaucha, Febrero, Teos, Cañón, Gavota, Osa Mayor, Cabolín, Boa y Alferecía.
Dividendos: del 1o., $ 13.70 y 3.75; del 2o., 4; del 3o., 3.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'19".

Segunda carrera — 1000 metros

1	ALFHONSIN 56 kilos, A. Orbea	388	152
2	Retina 54	349	171
3	Pasala 54	371	163
4	El Caburé 56	537	147
0	Gringuette 54	213	92
		1858	725

No corrieron: Bolsillo, Prometido, Cañadero, Mendigo, Criollazo, Dominguerito, Fisgonita, Dora, La Fiori, Pimienta, Frita, Chiquita, La Junca y Deja Rastro.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 4; del 2o., 3.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'4" 2|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1	ROMERILLO 56 kilos, A. Lhuillier	1128	315
2	El Molle 56	210	88
3	Lys 56	238	112
4	Juego Limpio 56	203	77
0	Cornisón 56	592	190
0	Futileza 54	556	212
		2927	974

No corrieron: Nervo, Fantassin, Negocio, El Regente, Italian Boy, Anacoreta, Alfiler II, Newton, Feliz, Cardonegro, Seductor, Thym, Jején, Acedera, Sacarina, Pavía, Diastasa, Dorada, España y Pretty Fly.
Dividendos: del 1o. $ 4.50 y 3.35; del 2o., 6.95.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1	VENECIANO 57 kilos, V. de la Cruz	1574	428
2	Mi Pollo 55	227	111
3	Jejen 55	410	211
4	Sonsonette 57	260	69
0	Onlymine 57	295	129
0	Cambá 54	126	89
		2892	1037

No corrieron: Frontón, Nadal, Layal, Alcadia, Noruega y Charlatana.
Dividendos: del 1.o, $ 3.15 y 2.80; del 2.o, 5.25.
Ganada por 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'33" 3|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1200 metros

1	GENERAL VALLEE 53 kilos, F. T. Rodríguez	846	532
2	Ciribi 51, Garrido	287	191
3	El Gorrión 53, A. Vidal	324	179
4	Disfrazada 46, L. Calcagno	88	45
0	Auvernia 53, R. Castro	73	48
0	El Rayo 53, J. Barbeitos	183	102
		1801	1088

No corrieron: El Rastrojo y Bombardeo.
Dividendos: del 1o., 3.80 y 2.45; del 2o., 3.30.
Tiempo: 1'16" 1|5.
Ganada por 1|4 de cuerpo.

Segunda carrera — 1400 metros

1	PONCHITO 55 kilos, L. Calcagno	873	197
2	Templada 53, G. de Palma	708	362
3	Funcionario 55, H. Mansilla	761	426
4	Quiteña 53, Carugatti	488	251
0	Cortina 53, Grigera	219	145
0	Mephisto 53, Barbeito, (con Cortina)		
0	Robia 53, Ramírez	1120	607
0	Secretaria 53, A. Gómez	95	61
		4264	2049

No corrieron: Sonrisa y Cimera.
Dividendos: del 1o., $ 8.75 y 3.50; del 2o., 5.55.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1'31". 2|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1	VERSHELL 51 kilos, F. T. Rodríguez	1890
2	Pasage 57, H. Mansilla	737
3	Chorlito 49, J. Barbeito	552
		3179

No corrieron: Priapo y Clover.
Dividendos: del 1.o. $ 3.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'43".

Cuarta carrera — 1300 metros

1	PANDURIÑO 54 kilos, Lallana	691	262
2	Espiguin 53, J. Garrido	2238	581
3	Avalanche 43 L. Calcagno	897	352
0	Cardo Azul 55, A. Vidal	2261	995
		6187	2190

No corrieron: Costa Rica, Bachanale y Carrito.
Dividendos: del 1.o, $ 10 y 6.30; del 2.o, 3.90.
Ganada por 3 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 4|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1	ARDAGH 49 kilos, E. Taddei	1349	442
2	Lengua Larga 57	711	351
3	Olvido 48	97	47
4	14 de Julio 51	207	95
0	Overall 56	723	290
0	Criollito 53 (con Ardagh)		
0	Impromptu 52	511	204
0	Raspón 48	95	60
		3693	1489

No corrieron: Giovanotto, Galeuse, Gavacha, Póstuma y Hebrón.
Dividendos: del 1.o, $ 4.75 y 3.10; del 2.o, 3.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 2|5.

Quinta carrera — 2200 metros

1	CAMINANTE 48 kilos, A. Vidal	3802	935
2	Bariloche 58, A. Lallana	877	330
3	Gil Blas 55, P. L. Grigera	2129	527
0	Don Sancho 47, L. Lacruz	1036	270
		7844	2062

No corrió: San Fernando.
Dividendos: del 1.o, $ 3.70 y 2.60; del 2.o, 3.75.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'22 4|5.

Sexta carrera — 1890 metros

1	MAROL 53 kilos, J. Chicharro	575	161
2	Ayenzú 56	1596	421
3	Peregrino 56	473	162
4	Pampa 54	80	29
0	Puntal 56	857	241
0	Rafier 53	101	42
		3682	1056

No corrieron: Delirio, Apoliyao, Oca XII, Marote, Peón y Tirano.
Dividendos: del 1.o, $ 11.10 y 4.05; del 2.o, 2.75.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'58 3|5.

Sexta carrera — 1600 metros

1	SAINON 55 kilos, F. T. Rodríguez	2984
2	Poincaré 42, A. Lallana	2343
3	Elcan 52, A. Carugatti	514
		5841

No corrió: Sagitario.
Dividendos: del 1.o, $ 3.50.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 4|5.

Séptima carrera — 1100 metros

1	SINFONISTA 49 kilos, R. Picón	1903	368
2	Póstuma 55	742	146
3	La Gorda 49	895	112
4	Poladosa 52	190	66
0	Musmón 51	479	153
		4209	845

No corrieron: Raspa, Gabacha, Onlymine, Orcina, Noruega, Olla y Entreverada.
Dividendos: del 1.o, $ 3.80 y 2.60; del 2.o, 3.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 4|5.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1300 metros

1	GRAZIL 56 kilos, H. P. Cia	1076	763
2	Como Goma 56, C. Ponciolo	380	267
3	Alacrán 53, E. A. Díaz	427	196
0	Bucorey 53	220	129
0	Vennt 56	942	427
0	Pundonor 56	304	211
0	Cristiano 54	543	228
		3892	2309

No corrieron: Alvear, Park Lane.
Dividendos: del 1.o, $ 3.20 y 1.55; del 2.o, 1.75; del 3.o, 2.05.
Ganada por 3 1|4 cuerpos
Tiempo: 1'33" 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1	QUILLAY 51 kilos, P. C. Moreno	3613	1013
2	Copin 42, E. Batista	1094	481
3	Río de Plata 49	295	162
0	Extravagante 43	94	51
		4932	1902

No corrieron: Casual, Venablo y Bella Diva.
Dividendos: del 1.o, $ 1.30 y 1.10; del 2.o, 1.20.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|4.

Tercera carrera — 1300 metros

1	GAMMA 45 kilos, E. Batista	2258	852
2	Penola 57, P. C. Moreno	1523	728
3	Bella Diva 54, S. Morales	1662	806
0	Brenda 54	199	188
0	Boisfleury 48	213	139
0	Iberia 48	98	41
0	La Mandola 45	370	226
0	Angora 42	40	48
		6363	3082

Dividendos: del 1.o, $ 2.45 y 1.10; del 2.o, 1.10; del 3.o, 1.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1	BUFIDO 54 kilos, M. Tapia	1484	416
2	Mocacín 54, J. Batista	3474	896
3	Selecta 54	1548	305
0	Capitán Nemo 54	930	361
0	Calao 54	104	56
0	Acqua Cheta 54	282	135
		7772	2360

No corrieron: Meridiano y Monotombo.
Dividendos: del 1.o, $ 4.60 y 1.90; del 2.o, 1.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2|5.

Quinta carrera — 1500 metros

1	ECCILA 53 kilos, E. A. Díaz	3459	1048
2	Fantasma 53, P. Batista	130	56
3	Voladora 53, C. Ponciolo	124	67
0	Punta de Yeguas 56	3133	1118
0	Inocentona 56	888	437
0	Lelya 53	1243	850
0	Dilecta 53	263	139
		10471	3710

Dividendos: del 1.o, $ 2.65 y 2.05; del 2.o, 20.25.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

Sexta carrera — 2000 metros

1	MURENA 57 kilos, E. A. Díaz	4040	1157
2	Andressy 54, J. Batista	1444	498
3	Andresito 47, O. Ruiz	665	327
0	Aster 52	1464	468
0	Venablo 57	538	228
00	Feliciano 56	545	286
0	Mamboretá 52	965	424
		9664	3483

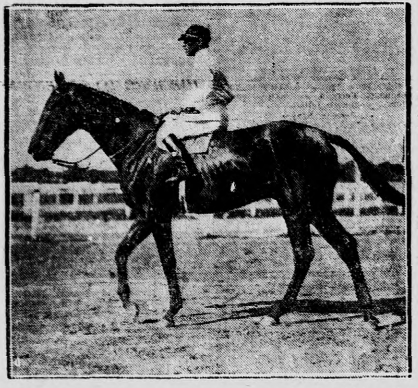
No corrieron: Márgara y Miraflor.
Dividendos: del 1.o, $ 2.10 y 1.60; del 2.o, 2.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 2|5.

Séptima carrera 1300 metros

1	L ARUBIALES 47 kilos, J. Batista	2626	745
2	Bollito 51, M. R. Lencina	2827	721
3	Stopper 42	1303	458
0	Oritorco 41	2434	657
0	Abd-El-Krim 55	679	205
0	Rose de Noel 40	286	149
		10155	2977

No corrió: Tacuabé.
Dividendos: del 1.o, $ 3.40 y 1.75; del 2.o, 1.80.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'30" 3|5.

Movedizo al har as Las Ortigas



En la suma de $ 35.000 ha sido adquirido ayer, en el remate del haras Las Parvas, este hijo de Saint Wolf y Movediza, que supo destacarse en su campaña de las pistas como uno de los mejores hijos del semental del haras Nacional

La revolución brasileña es la resultante natural de 35 años de gobierno estéril

TAL NOS DICE EL DOCTOR PEDRO DE ALCANTARA TOCCI, EL ACTIVO DELEGADO REVOLUCIONARIO

Cúmplese hoy un año del estallido del movimiento revolucionario de San Pablo, que tuvo tan honda repercusión en la vida política y social del Brasil, y cuya acción continúa desarrollándose hoy día en los estados de Matto Grosso y Goyaz.

CRITICA, que siguió el curso de la Revolución enviando un redactor especial a la zona de operaciones, ha querido en ocasión de su primer aniversario informar más ampliamente a sus lectores requiriendo para ello un reportaje al doctor Pedro de Alcántara Tocci, distinguido abogado y periodista brasileño, que se encuentra entre nosotros, en calidad de delegado de la Revolución.

Habla el doctor Tocci—

El doctor Tocci, hombre muy joven aún, pues cuenta apenas 30 años de edad tiene ya una larga y brillante actuación en la República hermana.

Distinguióse desde las aulas universitarias participando en memorables campañas cívicas, en las que puso de relieve condiciones de orador elocuente y polemista brillante, que habrían de consolidarse definitivamente en sus luchas en el estado de San Pablo, por la emancipación de la clase trabajadora, a cuyo servicio puso todo su entusiasmo juvenil, toda su fe de revolucionario, en la prensa y en la tribuna. Fruto de esa propaganda intensa fué el partido del Trabajo, que fundó y dirigió, hasta el estallido del movimiento revolucionario del 5 de julio; cuyo primer aniversario se cumple hoy día.

Anunciada nuestra visita nos recibe el doctor Tocci con exquisita amabilidad y simpatía.

—Desearíamos saber doctor cuáles son los propósitos de la actual revolución, y qué relación tiene ella con la carta del presidente Bernardes, que muchos aseguran ser la causa de su estallido.

Los propósitos de la revolución—

—Respondiendo a esta última pregunta debo de manifestarle que ella es completamente inexacta. Decir que la revolución brasileña es un mero motín militar, generado por la carta escrita por el doctor Bernardes en víspera de ser electo presidente, sería empequeñecer el verdadero espíritu de la revolución eminentemente social, dándole al presidente Bernardes una importancia que en realidad no tiene. Como alto funcionario de un régimen oligarca, es justo reconocerlo, tiene condiciones excepcionales de audacia y carácter.

La actual revolución—prosigue el doctor Tocci,—es algo más complejo, que meras intrigas de castas, es la resultante lógica y natural, provocada por 35 años de gobierno estéril e incompetente, que precipitó al país al caos social y desbarajuste administrativo en que vivimos.

Salidos de la Monarquía, proclamada la República, que libertó al negro, esclavizando al blanco, sin experiencia de la libertad sin hábitos constitucionales arraigados entregamos nuestros destinos en



Alcántara Toci

manos de una casta privilegiada que nos dió una constitución liberal pero que ella misma se ha ido encargando de violarla, según convenía a sus intereses, distanciándose con esto, paulatinamente, de la opinión pública, hasta llegar a la época actual en que ese divorcio se hace más sensible y agudo, con nuevas medidas de opresión, en que el Poder Ejecutivo autocrático y venal invadiendo funciones ajenas a su natural círculo de acción, tal como lo establece la Constitución del 91. Esta situación verdaderamente anormal ha ido absorbiendo los demás poderes constituídos, que a pesar de sus aparentes independencias, no son otra cosa que dóciles instrumentos de la tiranía, la más vergonzosa de América, sostenida por las policías mercenarias y un séquito de aduladores y cortesanos, en que la Constitución ha sido vilmente falseada, la libertad de prensa y tribuna amordazada con leyes draconianas y la tranquilidad de los hogares, alterada por un ejército de parásitos y espías, a sueldo del régimen que han infectado todo el Brasil y las repúblicas vecinas en campaña de odio y exterminio, como en los viejos tiempos de la inquisición.

El pueblo monteño debe reaccionar—

Es pues lógico y natural, — prosigue nuestro interlocutor—que el pueblo brasileño reaccionara contra esta vergonzosa opresión, estimulado por los sufrimientos y el sublime ejemplo de las conquistas reivindicacionistas realizadas por el proletariado universal, en beneficio de su bienestar económico y social.

En la comunidad del desamparo nació pues en el pueblo brasileño, la idea de la emancipación. Fué así como en las grandes capitales y muy especialmente en San Pablo, centro industrial por excelencia, que las organizaciones gremiales y sindicalistas se multiplicaban, por medio de una campaña intensa y armónica de acción social, en la prensa y en la tribuna, pero que el régimen celoso de su poderío, la malogró no bien comenzaban a cosecharse sus frutos. Pero la idea de la emancipación era más fuerte que la opresión, y las nuevas persecuciones cerrando el camino natural no hicieron otra cosa, que precipitarla, pero por medios diversos, dolorosos pero necesarios para la emancipación del pueblo y así fué como estalló el 5 de julio de 1924 la actual revolución social, cuya acción continuará desarrollándose hasta la conquista de los grandes ideales que ella sustenta, que son por otra parte la aspiración unánime del pueblo brasileño.

Pero el mundo nada de esto conoce, la tiranía imperante, audaz y maliciosa, escondiendo su crimen en las sombras del estado de sitio, ha ido cautelosamente sobornando a la mayor parte de las oficinas de informaciones encargadas de trasmitir al mundo la verdad de los hechos.

Un programa eminentemente social—

Nuestro programa—continúa el doctor Tocci—es eminentemente social y tiende en primer término en renovar y humanizar el actual estado de cosas, pervertido por convencionalismos sociales y religiosos, perpetuados al través de varias centurias, para asegurarle al pueblo un bienestar económico y social, que dignificando su vida le suavice las asperezas en la lucha por la vida, con el fomento intensivo de la instrucción popular, dándole plena conciencia de sus derechos y una mejor interpretación de sus funciones ciudadanas, estimulando y reglementando el trabajo, con leyes de previsión social, de protección a la vejez y a la mujer, de la jornada reglamentaria, preservándole y amparándole de la explotación del capitalismo, emancipándole económicamente, sin lo cual toda igualdad social y política será efímera e inconsistente.

Luchamos también por la reforma del régimen agrario y vetusto y arcaico causa de nuestro malestar económico, con una legislación amplia y previsora, que lo estimule, suprimiendo los grandes latifundios, despoblados, mal explotados por la pequeña propiedad rural inteligentemente cultivada. Pero para que esta reforma sea eficiente necesitamos de fomentar las corrientes inmigratorias con leyes que la amparen. Hasta ahora envanecidos por un nacionalismo autóctono y selvático que rechaza las corrientes extranjeras, hemos ido desarrollando una mala política económica que nos ha llevado a la bancarrota, con una moneda despreciable y con compromisos de deudas externas que dan sensiblemente nuestra independencia económica base de todo progreso.

El 70 o|o de analfabetos que tenemos es realmente alarmante, necesitamos pues entonces de la reforma de la instrucción pública haciéndola gratuita laica y obligatoria informándola con carácter nacional, de modo que todos puedan obtener los beneficios de la educación cualquiera que sea su condición social. Suprimiendo el arancel de $ 80 que paga un estudiante de instrucción primaria. Otra reforma indispensable para las conquistas de nuestros derechos, será la abolición de los registros electorales viciados y corrompidos con la implantación del voto secreto y obligatorio, y con la representación proporcional de las minorías.

CHUBASCO FINALIZO 3o. EN EL PREMIO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

PARIS, 5. — Se disputó esta tarde, en Longchamps, el premio "Presidente de la República", con el siguiente resultado:
1o.—Cadune.
2o.—Le Capucin.
3o.—Chubasco.

MULTAS

Por molestarse mutuamente en la segunda carrera con Chabela y Queliana, fueron multados en 100 y 200 pesos respectivamente, los jockeys Ramón Pelletier y Eduardo Lema.

DESORDEN EN UNA CANTINA

Anoche estaban bebiendo y jugando a los naipes en la cantina de la calle Gaona 2702, el dueño de la misma Luis Gastroyóvani, su hijo Luis, Domingo Guido y Carmelo Raccheti.

A raíz de una diferencia en el juego se trabaron en pelea con los segundos y resultó herido Guido de un tajo en la cabeza.

La víctima fué llevada al hospital Alvarez y los demás están detenidos en la comisaría 39.

EN LANUS INCENDIOSE UN ALMACEN

LAS PERDIDAS SE CALCULAN EN 8.000 PESOS

Detúvose al dueño del comercio

Anoche siendo aproximadamente las 22 horas se produjo un incendio en Lanús lado este, el cuál debido a la actividad del personal de la policía y bomberos voluntarios de aquella localidad, no adquirió las proporciones que se temieron en un principio. El fuego se inició en un comercio de almacén que José Lucas tiene establecido en la intersección de las calles Caaguazú y Ferrer.

Rápidamente se dió aviso a la policía local y esta solicitó a su vez la presencia del cuerpo de bomberos voluntarios quienes acudieron de inmediato. Las llamas amenazaban propagarse a las propiedades linderas pero esto pudo evitarse y sólo hubo momentos de pánico en los ocupantes de las fincas contiguas al local incendiado.

Se tendieron varias líneas de mangueras lográndose circunscribir el fuego a su foco inicial. Después de una empeñosa labor el voraz elemento quedó totalmente extinguido. La policía procedió al arresto del dueño del comercio hasta tanto pueda establecerse el origen del incendio.

Los perjuicios ocasionados por el siniestro alcanzan a la suma de 8.000 pesos.

Lucas manifestó que tiene seguros por valor de 10.010 pesos en dos compañías.

Instrúyese el sumario correspondiente y se prosiguen las indagaciones a fin de aclarar la causa que motivó el siniestro. La propiedad ha sufrido también algunos desperfectos que aun no han sido valuados por su dueño.

NACIONAL NO PUEDE GANAR EN BARCELONA

HOY A PERDIDO FRENTE AL EUROPA POR 1 GOAL A 0

El equipo catalán hizo un gran match y logró equilibrar el juego en el primer tiempo

Los uruguayos, en el período final hicieron derroche de energías con resultado negativo

BARCELONA, 5. — La "rentrée" de los jugadores uruguayos en los campos catalanes había provocado una gran expectativa. La prohibición que tiene actualmente el club "Barcelona" de jugar oficialmente partidos de "football", y también la clausura de su "field", ha quitado a esa "rentrée" el interés de ver a lo famosos campeones olímpicos de nuevo con sus vencedores de la vez pasada.

Si bien el "Europa" no sufrió en la pasada jira uruguaya ninguna derrota, frente a los representantes sudamericanos, no se deja de reconocer en esta capital que el "Europa" no es el "Barcelona", y que lo que puede hacer éste, no está en condiciones de repetirlo aquél. Pero, esto no ha sido obstáculo para que los aficionados, pese al calor reinante, y a que la temporada ha terminado oficialmente, demostrarán interés por ver de nuevo a los jugadores uruguayos.

Entrenamiento del Europa—

BARCELONA, 5. — El hecho de que la temporada oficial ha terminado oficialmente hace ya algunos domingos, motiva que los jugadores del "Europa", que abandonaron por completo el entrenamiento, no se presenten en la plenitud de sus formas, ya que ha sido imposible a esos jugadores colocarse en condiciones con sólo tres días de "training" que han realizado.

Por ello es que los aficionados no extrañarán hoy que los uruguayos obtengan una victoria por un margen de "goals" un poco elevado.

La temperatura es alta—

BARCELONA, 5. — La temperatura es excesivamente elevada. Hace un calor insoportable. Se ha fijado la hora de 5 y 30 para iniciar la lucha.

En este "match" se disputará una artística copa, donada por el señor González Byass, deportista de esta ciudad, quien se asocia así a la gran jornada deportiva.

Cómo juegan los uruguayos—

BARCELONA, 5. — Los jugadores uruguayos, que han llegado a esta capital el día viernes, después de un recorrido en ferrocarril de cincuenta horas, se hallan bien animados y optimistas sobre el resultado del encuentro.

Las últimas victorias en Viena sobre el combinado austriaco, los ha tonificado y viene dispuesto a rehabilitarse ampliamente de sus anteriores derrotas sufridas en esta capital.

El cuadro que presentarán esta tarde, estará integrado por los siguientes jugadores:

Mazzali; Fiorentino y Arispe; Carreras, Zibecchi y Ghierra; Urdinarrain, Scarone, Nasassi, Gea y Casanello.

El equipo del Europa—

BARCELONA, 5. — Los dirigentes del club "Europa" han resuelto esta mañana, que el equipo que se mida hoy con los uruguayos, sea el efectivo de la institución y que para el próximo encuentro, del día 12, se incluyan algunos refuerzos del "Barcelona" y "Español".

El equipo del "Europa" juega esta tarde, integrado por los siguientes jugadores:

Bordoy; Serra y Alcorila; Artizu, Pelao y Mauricio; Pelicer, Armas, Oro, Cette y Alézar.

Salen los equipos—

BARCELONA, 5. — La salida de los conjuntos al "field" provocó grandes aplausos de la concurrencia.

Los primeros en aparecer fueron los jugadores uruguayos, a quienes el público les hizo una cariñosa demostración.

Poco después, aparecieron los jugadores locales, quienes, a su vez, fueron igualmente muy aplaudidos.

Se inicia el juego—

BARCELONA, 5. — Ganador el capitán de Nacional del sorteo reglamentario correspondió a Oro iniciar el juego. El primer avance correspondió a los locales tirando Armas afuera.

En los primeros minutos la lucha se realiza cerca de la zona peligrosa de los uruguayos, lo que provoca grandes manifestaciones de júbilo por parte de los aficionados locales.

Las jugadas son ligeras y emocionantes.

Reacción uruguaya—

BARCELONA, 5. — Después de los diez minutos de juego, los uruguayos parecen reaccionar y trasladan el juego al campo catalán.

Un tiro violento de Nassasi es brillantemente detenido por Bordoy cuando el goal era inminente. El terceto final de los catalanes juega en buena forma malogrando los avances que llevan los uruguayos.

Los delanteros catalanes se muestran por su parte peligrosos y arremeten con muchos bríos.

Juego equilibrado—

BARCELONA, 5. — El juego es equilibrado. Van 20 minutos de lucha y las ciudadelas de ambos cuadros han pasado por momentos de verdadero peligro. Las defensas se lucen actuando con éxito ante los persistentes ataques de los delanteros.

En el cuadro catalán se nota un gran entusiasmo por mantener los prestigios conquistados en la anterior jira uruguaya, y luchan con ardor y fe en la victoria.

Por su parte, los uruguayos quieren rehabilitarse y ponen gran ciencia y táctica en el desarrollo de sus jugadas.

Goal cotalán—

BARCELONA, 5. — Los catalanes logran abrir el score. Una arremetida de la línea delantera local pone en buen momento en posesión de la pelota a Armas quien sin vacilar tira violentamente al arco, venciendo a Mazalli en medio de los aplausos y exclamaciones del público local.

Después del goal los uruguayos sitúan la ofensiva en la zona peligrosa de los catalanes, pero los backs y sobre todo el guardavalla Bordoy revelan grandes condiciones y logran desbaratar todas las tentativas de los delanteros sudamericanos.

Termina el primer tiempo—

BARCELONA, 5. — Ha terminado el primer período del partido con este resultado:

Europa	1
Nacional	0

Segundo período

BARCELONA, 5. — El segundo tiempo se inicia con muchos bríos por parte de los uruguayos, quienes se sitúan decididamente en la ofensiva para tratar de igualar el partido.

El hecho de que no puedan ganar en esta ciudad, los tiene fuera de quicio. Las jugadas se tornan un tanto violentas, pues los jugadores de los dos cuadros emplean el cuerpo en sus intervenciones.

Los catalanes son peligrosos

BARCELONA, 5. — Los jugadores locales que cuentan con el apoyo que les presta el público, se muestran peligrosos en los escasos avances que realizan.

Mazelli tiene que intervenir en diversas oportunidades haciéndolo con éxito.

El jugador más notable del field, es fuera de toda duda el guardavalla Bordoy que viene realizando jugadas notables y salvando a su valla de situaciones milagrosas.

Los uruguayos dominan—

BARCELONA, 5. — A medida que el tiempo va transcurriendo los uruguayos se afirman en la ofensiva deseosos de igualar posiciones y de ganar. Sus delanteros se esfuerzan brillantemente por quebrar la defensa local, pero con resultado negativo. El tiempo va transcurriendo y los componentes del Europa se afirman en el juego impidiendo a los sudamericanos obtener ventajas. Bordoy en la valla y la pareja de backs actúan con toda seguridad y rapidez.

Termina el partido—

BARCELONA, 5. — Ha terminado el encuentro con el triunfo del Europa por un goal a cero.

El público saca en andas a los jugadores catalanes. Los uruguayos se muestran quejosos de la actuación del árbitro.

La derrota de Nacional

Nacional ha vuelto a ser derrotado en Barcelona. Los catalanes se han empeñado, por lo visto, en amenguar sus victorias en Europa. Por que en efecto los fáciles triunfos de Nacional en todas sus demás actuaciones en Europa, se han frustrado ante los bravos catalanes que los han vencido ya tres veces y empatado igual número de matchs sin darles siquiera la satisfacción de obtener un solo triunfo.

Ante este último resultado, y donde los uruguayos han sido derrotados por un goal a cero, no queda más remedio que reconocer de que hasta el presente y conjuntamente con los checoeslovacos, los rivales más formidables del fuerte eleven oriental han sido los catalanes.

El contraste de esta tarde no tiene ni siquiera el atenuante de haber caído vencidos frente al campeón de España: el Barcelona, ya que el vencedor de hoy es el Europa, cuadro que le sigue al campeón en calidad de méritos.

La derrota de hoy no puede ya ser considerada como una persistente mala suerte. Hay, pues, que reconocer de que los jugadores catalanes tienen valores suficientes, qquilatados con sus reiteradas y brillantes performances frente a Nacional, demostrándolos en estos continuos triunfos que no pueden ser más sintomáticos.

Los próximos matchs que el team uruguayo debe efectuar en la ciudad condal, lo serán enfrentándose al Barcelona, de mayor poder aún que el Europa, por lo que sus futuros éxitos son un tanto problemáticos. Podrá aducirse de que el cansancio, por los continuos viajes ha restado fuerzas al conjunto uruguayo, pero ello es relativo por cuanto sus jugadores están ya acostumbrados a estas jiras y sin que estas continuas traslaciones hayan podido disminuir sus condiciones

Forzosamente, por lo tanto, debemos reconocer de que el football catalán tiene ponderables méritos en la península, demostrándolo precisamente ante equipos de la talla del Nacional, que puede y es la prueba más evidente de su valía.

Esperamos los próximos encuentros de Nacional, que han de tornarse más interesantes aún, máxime cuando tras la nueva derrota han de tratar de rehabilitar su prestigio que viene ahora a empeñarse tras su lucida campaña por tantos países de Europa.

RACING Y PLATENSE NO JUGARON

El importante partido de primera división, el más importante del día, que debían jugar los equipos de Racing y Platense, en el field del primero, fué suspendido.

El referee encargado de controlar el match llegó al field, y previa revisación que hizo del mismo, y constatado su mal estado, pues estaba en su casi totalidad cubierto por el agua, resolvió no jugar, decisión que puso en conocimiento de los capitanes de los dos conjuntos y de los dirigentes de los mismos.

El público numeroso que había acudido, se retiró, previa devolución del importe de las entradas.

BASKET BALL

Hindú venció a la Asociación Cristiana de Jóvenes

Correspondiente al campeonato organizado por la Federación Argentina de Basket Ball, que se iniciaba hoy, se efectuó esta mañana un encuentro entre los equipos de Hindu y Asociación Cristiana de Jóvenes.

La inclemencia del tiempo restó interés a la lucha, que finalizó con el siguiente resultado:

HINDU	A. C. DE JOVENES
31	24

Fué suspendida una semifinal

El encuentro semifinal, del campeonato de novicios, entre Indepediente y River Plate, que debía disputarse esta mañana en la cancha de Universitario, fué suspendido nuevamente, debido al mal estado de la cancha.

SAN LORENZO EMPATO EN SANTA FE

San Lorenzo jugó esta tarde en Santa Fe contra el Club Unión de dicha localidad.

El partido fué muy reñido y equilibrado, haciendo los dos conjuntos un juego excelente que satisfació al numeroso público que acudió a presenciarlo.

El partido terminó en un empate de tres goals por bando, que es en justicia lo que correspondía.

Se han suspendido algunos partidos

Debido al mal tiempo se han suspendido los siguientes partidos:

ASOCIACION ARGENTINA

DEL PLATA v. TEMPERLEY
ALVEAR v ARG. DE QUILMES
BOCA ALUMNI v HURACAN
NUEVA CHICAGO v. ARG. JUNIORS
ARG. DE BANFIELD v. PALERMO
PROGRESISTA v. ALL BOYS

DESALOJO DE UN FIELD POR LA POLICIA

El partido F. C. Oeste-Quilmes fué suspendido y el público reclamó la devolución de las entradas

ACTITUD EXTRAÑA

El partido que debían jugar los primeros equipos de F. C. Oeste y Quilmes dió comienzo a la hora anunciada pero apenas se habían jugado 20 minutos del mismo, el referee se sintió enfermo y resolvió suspender el match, cuando ganaba Quilmes por 1 goal a 0.

Esta resolución del árbitro no fué bien vista por el público, que pidió que el partido continuase. Los dirigentes de los dos clubs resolvieron, de mutuo acuerdo, continuar jugando con otro árbitro, en carácter amistoso, y cuando ya se disponían los jugadores a volver al field, se dió máquina atrás, "para no estropear el field", resolviéndose no jugar.

El público que había pagado la entrada reclamó la devolución del importe de la misma, y los dirigentes, por toda respuesta, llamaron a la policía, llegando un piquete del escuadrón de seguridad, el que, sable en mano, obligó al público a retirarse del field.

Se organizó una manifestación de protesta y algunos espectadores llegaron hasta nuestra redacción para hacer constar lo insólito del caso.

Resultados de partidos

Los pocos partidos jugados esta tarde, han tenido el siguiente resultado:

Asociación Argentina

SPORTSMAN	SAN FERNANDO
1	0
PORTEÑO	URQUIZA
2	1
COLEGIALES	EL PORVENIR
1	0
Sp. DOCK SUR	C. JUNIORS
0	4

Asociación Amateurs

RIVER PLATE	G. y ESGRIMA
0	1
Est. PORTEÑO	VELEZ SARFIELD
0	0
TIGRE v. ARG	DEL SUD
1	0

ASOCIACION AMATEUR

B. CENTRAL v. SAN ISIDRO
BANFIELD v ATLANTA
LIB. ARGENTINO v. SP. PALERMO
LANUS v. INDEPENDIENTE
SP. ALMAGRO v. EST. LA PLATA
SP B. AIRES v DEF DE BELGRANO
EXCURSIONISTA v. ESTUDIANTES

En el vapor "Lambaré" llegaron hoy los deportistas paraguayos

Se muestran complacidos de visitar la Argentina, país por el que sienten intensa simpatía y afecto

EL TEAM PARAGUAYO, AUN CUANDO INTEGRADO POR JUGADORES NUEVOS ES DE VERDADERO VALER



He aquí a los paraguayitos en pose para nuestro diario, al desembarcar del vapor "Lambaré". En segundo término, el presidente de la delegación, señor Rogelio Lieveres, acompañado de su señora esposa doña Susana Vauk de Lieveres. Pese a la tarde fría y lluviosa, los bravos paraguayitos se muestran sonrientes y optimistas

Desde hoy es nuestro huésped el team paraguayo que viene a esta ciudad con motivo de los matches que debe efectuar el 9 y 12 del corriente con un combinado de la Asociación Argentina, disputando la ya clásica copa "Rosa Chevalier Boutell".

A su llegada al puerto, en el vapor Lambaré que les conducía, fueron recibidos por un considerable numero de deportistas, pese al mal estado del tiempo que se muestra frío y lluvioso.

Se encontraban entre otros el doctor Tedín Uriburu, presidente de la Asociación Argentina de Football y los señores E. Oliveira Estevez, Bartolomé Gutiérrez y Miguel Angel Dos Reis que habían sido designados para recibir a los distinguidos deportistas.

La delegación y jugadores paraguayos ya en nuestra tierra está constituida por los señores: Rogelio Lieveres presidente, que ha llegado en compañía de su señora esposa doña Susana Vauk de Lieveres, y los siguientes jugadores: A. Denis, Felipe y Tomás Durau, Bartolomé Brizuela, Manuel Fleitas Solich, Roque Centurión Miranda, Luciano Capdevila, Aurelio González, Ildeforso López, Gerardo Rivas, Luis Freites, Carlos Torrez, Félix Ferreira, Selvio Molina, Agustín Solada, y Quiterio Olmedo.

Desembarcados ya y tras los saludos de costumbre pudimos conversar con algunos de los jugadores.

En general se muestran satisfechos del viaje. Lamentan de que el mal estado del tiempo, no les permita poder entrenarse en canchas secas, tal como eran sus deseos, ya que ante la proximidad de los encuentros tendrán que dedicarse desde mañana mismo a su preparación.

Durante el viaje — nos dijeron — nos hemos entrenado a bordo haciendo un poco d gimnasia y reiterados paseos por el puente, pero ello es poco ara mantener nuestro estado.

El team es bueno. No es sin duda el mismo que ustedes ya conocen por sus actuaciones anteriores, ya que esta vez fuera de unos cuantos que jugaron en esta capital, los demás son elementos nuevos, pero de los cuales se espera mucho. Ha sido necesario buscar esos nuevos elementos or cuanto algunos de los viejos, se encuentran en franca decadencia, rindiendo así tributo al tiempo que pasa.

Creemos por lo tanto de que hemos de tener una actuación lucida, y si es posible repetiremos los lances anteriores que tanto complacieron a los aficionados y que nos valieron tan sinceros y entusiastas elogios de la prensa argentina.

Queremos consignar y le rogamos que así lo haga, de que los sentimos satisfechísimos de venir a la Argentina. Este gran país, cuya cordialidad y amistad para el nuestro se ha evidenciado tantas veces, tiene en el Paraguay unánimes simpatas. Demás está que lo diga cuando ustedes mismos saben bien la impresión bella que se tiene en nuestra tierra de su hermoso país.

Los matches que vamos a efectuar son antes que nada un motivo más para estrechar vínculos y relaciones deportivas. Aquí se nos agasaja en una forma tan cordial y tan cariñosa que mueve a nuestra gratitud. Por eso es que el venir a La Argentina lo consideramos siempre como la satisfacción más grande que puede tener un footballer.

Finalmente, le rogamos de que por intermedio de CRITICA haga llegar a todos los deportistas argentinos nuestro más cordial y afectuoso saludo.

PARTIDOS SUSPENDIDOS

La mesa directiva de la Asociación Amateur de Football se reunió anoche extraordinariamente, y teniendo en cuenta el mal tiempo reinante y el estado en que habían quedado los field por la lluvia caída, resolvió suspender los partidos de divisiones inferiores y veteranos que debieron jugarse hoy.

LOS PARTIDOS DE LA F. COMERCIAL FUERON SUSPENDIDOS

Los partidos programados para el día de ayer y hoy por la Federación Comercial de Football no se pudieron realizar a causa de la lluvia caída durante todo el día de ayer.

En consecuencia, en la próxima reunión del consejo directivo de la entidad tenemos entendido que se resolverá que ese mismo programa de partidos se dispute el domingo próximo.

BALON

Fueron suspendidos los encuentros que debían realizarse hoy

Los encuentros que por el campeonato de primavera, segunda y tercera división, debían disputarse hoy, fueron suspendidos hasta una fecha a fijarse próximamente.

RUGBY

SAN ISIDRO CONTRA GIMNASIA Y ESGRIMA. — Sumamente reñido resultó este encuentro, especialmente por la actuación lucida de Gimnasia y Esgrima en el primer período que presentó recia lucha a sus contrincantes:

GIMN. Y ESGRIMA	SAN ISIDRO
3	17

Segunda división—

GIMN. Y ESGRIMA	SAN ISIDRO
0	0

Campeonato Rosarino

Resultados de los partidos jugadoshoy

Newells Old Boys 3; Estudiantes 1.
Tiro Federal 2; C. Córdoba 0.
Rosario Central 1; Talleres 0.

Los demás encuentros suspendidos poco después de comenzados, a causa de la lluvia que empezó a caer.

La cancillería rusa envió una enérgica nota al representante inglés en Shanghai

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

MOSCU, 5. — La agencia Rosta anuncia que el Comisario de Relaciones Exteriores de los Soviets, Tchicherin, envió una enérgica nota de protesta al encargado de negocios de la Gran Bretaña, por el arresto efectuado en Shanghai del ciudadano ruso Domser, a quien, según dice la nota, se inculpa bajo la fe de documentos falsos, de haber conspirado en contra de las potencias extranjeras.

UNA PRINCESA HIZO ABANDONO DE SU ESPOSO

La princesa Medjidie Mustafá ha declarado que empezará la vida a estilo de occidente, pues el matrimonio es una tontería

EL PRINCIPE

(International News Service)

BUDAPEST, 5. — Encontrando que el matrimonio en el Occidente es superior al matrimonio turco, la princesa Medjidie Mustafá ha dejado a su príncipe.

Aunque la princesa tiene solamente 25 años de edad, hace 11 años que estaba casada con el príncipe Abdul Kadir.

El agregado de una nueva bailarina al harem se dice que ha sido la causa inmediata de la partida de la princesa, llevándose 25.000 dólares en alhajas.

El príncipe se quejó a la policía: pero la princesa se negó a regresar con su marido, renunciando a todo derecho sobre sus dos hijos, los que quedarán en poder del príncipe.

La princesa manifiesta que intenta empezar una nueva vida al estilo de Occidente y que el mahometanismo "es una tontería para las mujeres educadas".

Se dice que el príncipe está desesperado y que no encuentra solaz con sus demás esposas. Agrega que jamás estará de acuerdo en divorciarse de Medjidie.

En Santa Bárbara se han producido numerosos incendios

SANTA BARBARA, 5. — Para acabar la obra empezada por los terremotos frecuentes que se han dejado sentir en esta ciudad, se han producido varios incendios.

Anoche estalló el fuego en una de las casas del distrito residencial: pero fué sofocado prontamente por los habitantes de la ciudad, quienes, armados casi todos de aparatos extinguidores, se precipitaron a la casa amagada y lograron apagar el incendio que ya empezaba a tomar grandes proporciones.

DEPORTES

Se suspendieron los encuentros del Tennis Club Argentino

Los encuentros que, correspondientes al Torneo Abierto Anual, debían realizarse hoy, en el "Tennis Club Argentino", fueron postergados hasta el sábado y domigo próximos, debido al mal estado de las canchas, motivado por las lluvias caídas durante el día de ayer y de hoy.

Asociación D. del Comercio—

Los encuentros semifinales del Torneo y Campeonato Interno, que debían disputarse en las canchas situadas en el Parque 3 de Febrero, fueron suspendidos.

SE REALIZO UNA MARCHA ATLETICA

Se realizó esta mañana una marcha atlética sobre un recorrido de tres kilómetros con el siguiente resultado:

La clasificación final, fué la siguiente:

Primero, Ernesto Guglielmoto, en 13 minutos 59 segundos.

Segundo, Alfonso Fuentes, en 11 minutos y 20 segundos.

Tercero, Tulio Bevilacqua, en 14 minutos y 40 segundos.

El vencedor obtuvo el triunfo por cien metros, aventajando a Fuentes, que se clasificó en segundo término.

Los celos infundados de un hombre, le indujeron a terminar con su familia en forma horrible

Luego de descuartizar a su esposa, mató a su hijo. El hecho fué esencialmente espectacular y lo epilogó el autor, eliminándose.

UN IMPRESIONANTE DRAMA EN EL PARQUE DE COUCIÑO DE SANTIAGO DE CHILE

La crónica del delito de la República de Chile nos trae la noticia de un intenso e impresionante drama pasional que ha tenido como escenario el conocido paseo público denominado Parque Couciño, de la importante ciudad de Santiago.

El actor principal del hecho cuyo relato hacemos a continuación, era un honesto obrero con intachables antecedentes y bien visto entre sus amigos y compañeros de trabajo. Benjamín Inestroza Silva, que así se llamaba el hombre a que nos referimos, trabajaba como "chauffeur" de plaza en la ciudad, y era casado, con un hijo de corta edad, a quienes mantenía con el producto de su trabajo.

Un suicidio sugestivo.—

Las personas que en gran parte pasean todas las tardes por el Parque Couciño, fueron sorprendidas en las últimas horas del 27 del corriente, por la fuerte detonación de dos disparos de arma de fuego entre de los árboles que adornan ese conocido paseo. Varias de ellas se dirigieron de inmediato hacia el lugar de donde provenían los disparos y sobre un banco existente entre los rosales, hallaron en estado agónico el cuerpo de un hombre. Sin pérdida de tiempo dieron cuenta de lo sucedido a un vigilante, comprobándose entonces que aquél había puesto fin a su vida hi-

círculos sociales y políticos, se presentó ante el doctor Aguirre haciéndole una grave denuncia: El señor Verdugo, que había tenido a su servicio a Inestroza manifestó ante el juez, que el suicidio de aquél debía ser el resultado de otro delito consumado previamente por el suicida. Agregó que convenía, para salir de dudas, llegar hasta el domicilio particular del mismo, y averiguar qué había allí ocurrido. Estas manifestaciones, cuya razón fundamental las mencionara asimismo el señor Verdugo, estaban basadas en otras que le hiciera Inestroza a su ex patrón en cierta oportunidad. Inestroza era un hombre excesivamente celoso y en diversas circunstancias no había ocultado sus deseos de llegar a consumar un hecho que, según sus declaraciones, respondían a salvar su honor de hombre ofendido. Tales afirmaciones, dijo el señor Verdugo eran infundadas por cuanto la señora Natalia Vega Morales, esposa de aquél, era una santa mujer y muy amante de su cónyuge e hijo. Ante tales declaraciones, el doctor Aguirre acompañado de varios empleados de policía, se dirigió a la casa de la calle Riquelme con la orden respectiva de allanamiento.

Ante un cuadro horrible.—

Cuando el representante de la justicia y las autoridades policiales consi-

La inspección ocular.—

Más tarde el doctor Aguirre efectuó otra serie de diligencias, entre ellas una inspección ocular.

Allí se pudo imponer que el cadáver de de la Vega se encontraba con sus ropas y que las heridas que se le hicieron, fueron hechas momentos antes de que se desvistiera para recogerse en la noche del miércoles o después de ponérselas en la mañana del jueves, pues esas ropas están también despedazadas. El niño también estaba vestido.

Pero las heridas fueron de tal magnitud, que parece que el asesino se ha ensañado tanto en el cuerpo de su desgraciada mujer como en el de su inocente hijo.

A pesar de todas las diligencias que se hicieron para encontrar el cuchillo, que sirvió al culpable, a fin de llevar a cabo sus trágicos designios, fué imposible hallarlo. Sólo se encontró en los alrededores un martillo, que debió ser usado también por el desgraciado hechor.

Sobre el móvil del crimen.—

Los cadáveres de las tres víctimas de esta degracia se encuentran desde ayer en el instituto médico legal en espera de que se les practique la autopsia del caso.

riéndose de dos tiros en la región abdominal. Cuando se intentó prestarle los primeros auxilios, el hombre dejó de existir.

Llevado el cadáver a la comisaría del lugar, por varios documentos que le fueron hallados en la ropa se comprobó que el suicida se llamaba Benjamín Inestroza Silva, chauffeur y domiciliado en la calle Riquelme N.o 60.

Comunicado lo sucedido al juez del crimen de turno, doctor Aguirre, este magistrado se disponía a indagar las causas que hubieran determinado a Inestroza a tomar tan extrema resolución, cuando se produjo la noticia inesperada, que llena de consternación a cuantos la escucharon.

Lo que dijo don Napoleón Verdugo.—

Una persona muy conocida en los

guieron introducirse en la finca, ante sus ojos se presentó un cuadro realmente macabro. En una de las habitaciones de la misma, se hallaba caída en forma decubito dorsal la esposa de Inestroza en medio de un gran charco de sangre. Cerca de su cadáver, estaba también muerto el pequeño niño. Ambos presentaban sus cuerpos mutilados a puñaladas y la señora tenía parte del cuello separado del cuerpo.

Era aquel un espectáculo macabro. La sorpresa que causó a los circunstantes este doloroso suceso es indescriptibl. Por doquiera se veían grandes regueros de sangre. La infeliz mujer tenía en el cuerpo más de veinte puñaladas además de la mutilación de sus manos. El niño era un monstruo. Su pequeño cuerpito estaba casi destrozado y solamente su carita la conservaba intacta. Las autoridades presentes llamaron en seguida al médico de policía para que diera su opinión sobre la forma en que habían sido muertos esos infelices y la calidad de las heridas que los mismos hubieran recibido.

Las indagaciones practicadas:

Entretanto el juez doctor Aguirre realizaba sus primeras indagaciones, el médico llenaba las funciones encomendadas. Inestroza, como ya lo hemos dicho, era chauffeur y su esposa trabajaba también en una casa de la calle Dieziocho en calidad de escribiente, regresando todas las tardes a su domicilio para atender los quehaceres domésticos. Casi a la misma hora también llegaba a la casa su esposo, y por las noches concurrían a un cinematógrafo del barrio, recogiéndose al hogar entradas las 1 de la noche. Como ya también lo dijéramos, entre los esposos nunca había sucedido nada anormal y las ideas de Inestroza no dejaban de tener más que impresiones sin fundamento. Por declaraciones de algunos vecinos, se sabe que dos días antes del crimen habían sido vistos entrar a la casa el matrimonio y el niño y desde entonces nada más se supo de ellos. Por estas manifestaciones se considera probable que Inestroza ese mismo día asesinó a su esposa y a su hijo. De manera, que por tales presunciones, se establece que los cadáveres permanecieron dos días en la casa y que Inestroza anduvo por la ciudad hasta tomar la determinación conocida.

El juez del crimen de turno, señor Aguirre, ha continuado trabajando en la sustanciación de este sumario y, por las diligencias hechas, parece que no queda duda de que el autor de la muerte de Natalia Vega de Inestroza y de su hijo Benjamín Ruben, no es otro que el marido de la primera y padre del último, que se quitó la vida en el Parque Cousiño, disparándose dos tiros de revólver.

Con el trágico fin que puso a su propia existencia, el desgraciado Benjamín Inestroza Silva cerró con un broche sangriento la tragedia que había sido protagonista y evitó que la justicia de sus semejantes le enredara más tarde en interminable proceso.

La justicia no ha tenido otro papel que el de comprobar que el suicida del Parque Cousiño había sido el autor de las dos muertes de de la calle Riquelme, y hasta este momento todas las investigaciones de la sección de seguridad parecen así demostrarlo.

En la visita ocular que el juez, señor Aguirre, hizo en las últimas horas de la tarde del jueves al lugar de la tragedia sólo se había encontrado cerca de los dos cadáveres un martillo, no hallándose hasta este momento el cuchillo que forzosamente debía haber servido para realizar las muertes.

Pero, en una nueva inspección que se practicó en la mañana de ayer, por el oficial señor Aubele, se pudo dar con el arma, que era nada menos que un puñal de regulares dimensiones, con numerosas manchas de sangre...

Fué el arma homicida que sirvió al pobre loco para abrir el vientre de su malograda compañera y degollar a su inocente hijo.

Por otra parte, las versiones de los vecinos no dan luz alguna que pueda servir para buscar el origen de la tragedia, es decir, las causas que tuvo el "chauffeur" Inestroza para arrebatarles la existencia a los suyos y quitársela asimismo después, lejos del lugar donde había dejado los cadáveres de sus víctimas.

En todos los círculos se estima que en este hecho, que ha causado tanta impresión, no ha habido otra cosa que la acción de un individuo que, por una u otra causa, ha debido sufrir en el momento de la tragedia, de una grave perturbación mental.

Si no se encuentra otra huella, el sumario, ya iniciado por el juez señor Aguirre, se dará por terminado muy en breve, en vista de que no hay responsabilidad que perseguir, dado el hecho de que el protagonista se castigó con su propia mano...

Pero, ¿dónde permaneció Inestroza la noche del miércoles?

Según lo investigado, se desprende que el crimen lo efectuó en las últimas horas de la tarde del día miércoles, de seis a siete horas de la noche, más o menos, hora en la que lo vieron salir de la casa los vecinos del conventillo y echarle llave a las puertas.

Desde ese momento no lo divisaron más hasta que se corrió la noticia de que se había suicidado.

Finalmente.—

... algunos transeuntes que lo encontraron en el Parque Cousiño, exponen que lo vieron pasearse nerviosamente y su presencia llamó la atención de la cuidadora de la cancha de tennis que existe en ese paseo y que fué la primera que oyó los disparos del arma y que se imaginó que fueran dirigidos a las gallinas...

Poco después se daba cuenta de la terrible verdad.

También se ha podido establecer, o por lo menos estimar como cierto, que la desgraciada mujer recibió un golpe de martillo en la sienes que la aturdió y que ese fu éel momento en que Inestroza aprovechó para producirle aquellos terribles cortes.

Ahora sólo quedan los comentarios de la tragedia y que no se olvidarán fácilmente hasta que otro hecho parecido vuelva a producir la misma sensación que éste, que comentamos seguramente por última vez...

POLICIA

Al intervenir en una riña un hombre resultó herido

El hecho ocurrió esta madrugada en el inquilinato de Las Catorce Provincias

SE PROCURA DETENER AL AUTOR

En jurisdicción de la comisaría 14a. se produjo esta madrugada un suceso sangriento, en el que resultaron heridas dos personas, una de ella de cierta gravedad.

Según los informes que al respecto hemos recogido, el hecho ocurrió en la forma siguiente:

Guillermo Rachiappe, después de beber con bastante exceso en un café situado en la esquina de Brasil y Perú, en compañía de varios amigos, cuyos nombres se ignoran, siendo las 4 y 30, regresó a su domicilio, Chacabuco 1245, donde existe la casa de inquilinato denominada "Las 14 provincias". Rachiappe se hallaba en manifiesto estado de ebriedad y al penetrar al interior de la finca notó que varias personas, junto a una escalera, estaban discutiendo acaloradamente.

Una vez en presencia de aquéllos, reconoció en los del grupo a los inquilinos de la misma casa, Antonio Rubinetti, Fabio De Marco, Miguel Laurenzolo y Domingo Ferraro. Estos dos últimos discutían en forma acalorada. De las palabras pasaron rápidamente a vías de hecho, y Laurenzolo atacó a puñetazos a Ferraro.

Como Rachiappe era amigo de éste, salió en su defensa, agrediendo, a su vez, a Laurenzolo. Ambos se aplicaron varios golpes, pero dado que Rachiappe se encontraba tan ébrio, su rival le aventajó en la pelea.

En tales circunstancias, Rubinetti extrajo de entre sus ropas un cuchillo, infiriéndole dos heridas, una en el antebrazo izquierdo y otra en el abdómen del mismo lado. Rachiappe cayó a tierra con sus ropas bañadas en sangre, dando ayes angustiosos. El heridor huyó, llevándose consigo el arma.

Algunos vecinos de la casa solicitaron en seguida la presencia de la policía, acudiendo el agente Carlos Fontana, que se hallaba de facción en Chacabuco y San Juan, quien, ante la urgencia que el caso requería, solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública. En tanto ésta llegaba, el representante de la autoridad notó que debajo de la escalera había un hombre caído. Acercóse a él, y al interrogarlo, dijo llamarse Fabio De Marco, y presentaba una lesión de carácter leve en la cabeza, que le fué curada en una farmacia.

A Rachiappe se le condujo al consultorio central, donde se le efectuó la cura de primera intención, siendo luego conducido al hospital Ramos Mejía.

Más tarde se iniciaron las diligencias pertinentes, lográndose detener a Laurenzolo y a Ferraro, quienes manifestaron el hecho tal como lo dejamos relatado.

En cuanto a De Marco se ha negado rotundamente a suministrar detalles acerca del mismo, ni dice tampoco quién le ocasionó la herida que presenta. Presume la policía que éste oculta el nombre de su heridor, posiblemente con propósitos de venganza.

Hasta el momento de escribir estas líneas, Rubinetti se halla prófugo, realizándose toda clase de gestiones para detenerlo.

El estado del herido, según nos comunican del hospital Ramos Mejía, es satisfactorio, habiendo desaparecido la gravedad del primer momento.

Se instruye el sumario de práctica, dándose aviso de lo ocurrido al juez de turno.

ESTAFABA MEDIANTE EL CUENTO DEL EMPLEO

EL ESTAFADOR FUE DETENIDO AYER

En nuestra 5a. edición de ayer anticipamos la detención de Paulino Andrés Vázquez, español, viudo, domiciliado en la calle Juncal 620, quien, por medio del cuento del empleo logró estafar a nuemorosos obreros.

El mencionado sujeto tenía estableci-



de una agencia de colocaciones en la calle Leandro N. Alem 1016, y allí acudían los obreros en procura de trabajo.

El juez de instrucción, doctor Artemio Moreno, recomendó su captura, y, ayer, empleados de la sección Seguridad Personal lo detuvieron en Munro, ferrocarril Central Córdoba.

Completamos nuestra nota de ayer con la fotografía de este hábil pájaro de cuenta.

Se conocen nuevos detalles del crimen de la calle Córdoba

Ninet estaba dispuesto a perdonar a su novia, pero ésta negó que le hubiera sido infiel y renovó sus juramentos de amor

PIRATE, EL AMANTE DE LA VICTIMA HA RECOBRADO SU LIBERTAD



Una de las últimas fotografías del criminal. Aparece aquí acompañado por por Andrich y otro amigo.

Desde hace mucho tiempo la crónica policial no registraba un drama pasional que causara tan extraordinaria sensación como el que se desarrolló en la madrugada de ayer en la casa de la calle Córdob 1429.

El misterio que rodeó al crimen en el primer momento, el hecho de que los protgonistas fueran tan jóvenes y las circunstancias en que el suceso se desarrolló hizo que el público se interesara por conocer los pormenores del sangriento episodio, del que con toda amplitud informáramos en nuestras ediciones de ayer.

Libertad de Pirate—

Después de tomarle declaración, el juez de instrucción doctor Luna Olmos, dispuso anoche que el detenido Pirate fuera puesto en libertad.

Como se recordará, éste acostumbraba a encontrarse por la noche en el zaguán de la casa de María Luisa y allí fueron sorprendidos por Dimet.

Pirate acostumbraba a acudir a las 2 de la madrugada casi diariamente y silbaba un trozo de música popular, como lo habían convenido con María y ésta salía entonces y lo hacíe penetrar a la casa.

Declaró Pirate que en la madrugada de ayer, cuando hacía ya media hora que estaban entregados a sus expansiones amorosas en el zaguán de pronto sintió ruido y suponiendo que se trataba del padre de su amnte se dió a la fuga ignorando lo que había ocurrido después.

Otros datos interesantes—

Esta mañana recibimos la visita de Juan Andrich, vecino de la calle Uruguay y amigo íntimo del autor del homicidio.

Nos relató Andrich que Dimet estaba locamente enamorado de María Luisa y que frecuentemente le relataba cuanto existía entre los novios y más de una vez le expresó sus sospechas de que María Luisa le fuera infiel y le informó de que la estaba vigilando para ver si eran ciertas las noticias que le habían hecho llegar en un anónimo y según las cuales ella se veía a media noche con Pirate en el zaguán de su casa.

La noche del crimen, Andrich fué a buscar a Dimet a su casa y juntos salieron de paseo.

Estuvieron en un cine central y luego al termina rel espectáculo se instalaron en el café Togo, de la calle Lavalle, donde estuvieron conversando durante cerca de una hora.

El relato de Ninet—

Dimet le relató esa noche todos sus temores y sus sospechas.

Dijo que el día anterior había conversado largo rato con María Luisa y le pidió que le dijera la verdad, pues aún en el caso de que fuera culpable estaba dispuesto a perdonarla.

—Tú te encuentras por la noche con Pirate, le dijo Dimet.

Pero ella le juró muchas veces que esto era inexacto y que sólo a él era a quien quería y que jamás llegaría a serle infiel.

Martín le dijo a su amigo que estaba dispuesto a pasar la noche vigilando a su amada para comprobar su infidelidad, de lo que él trató de disuadirlo, pero sin resultado.

Se dirigieron entonces a la casa de la calle Uruguay a donde llegaron a la 1.30.

Dimet, que estaba muy nervioso invitó a su amigo para que lo acompaña hasta la azotea para ver la casa de su novia, pero Andrich prefirió quedarse esperándolo.

Poco después regresaba Dimet, manifestándole que todo estaba oscuro y que había resuelto irse a dormir.

Media hora después de haberse retirado Andrich a su domicilio, se desarrollaba la intensa tragedia.

Sepelio de los restos de María Luisa—

De acuerdo con lo dispuesto por el juez, ayer fueron entregados a la familia el cadáver de María Luisa y por la capilla ardiente desfilaron numerosas personas atraídas por la curiosidad que originara el extraordinario suceso.

Esta mañana el cadáver fué llevado a la Morgue donde los médicos le practicaron la autopsia y por la tarde se realiz del sepelio, que dió lugar a una expresiva demostración de duelo.

Encuestas de Crítica

Los niños, las mujeres y los hombres serán las víctimas del divorcio

Este es el juicio de la señora Delfina Bunge de Gálvez, "que compadece a las victimas del matrimonio indisoluble".

Al que haya vivido en múltiples y fugaces compañías es probable que le aguarde al fin la más completa soledad

Compadezco de todo corazón a las víctimas del matrimonio indisoluble. ¿Pero ha de suprimirse por esto el matrimonio indisoluble, fundamento de la familia? ¿Han de suprimirse los automóviles, terrenos, vapores y hasta los caballos, por las víctimas que causan?

Compadezco, sí, a los que ven, en plena juventud, su vida fracasada a causa de un matrimonio equivocado. Pero compadezco mil veces más a las innumerables víctimas de que viene cargada la ley del divorcio absoluto, como la oscura nube de un ciclón que avanza. Víctimas que serán: en primer lugar, los niños; en segundo, las mujeres, y en tercero, también los hombres, que podrán verse, al final de su vida, sin amparo y sin hogar. Al que haya vivido en múltiples y fugaces compañías, es probable que lo que le aguarde al fin sea la más completa soledad.



La señora Delfina Bunge de Gálvez, la opinante de hoy en nuestra encuesta.

* * *

A continuación damos a publicidad la opinión de Victoria Gucowsky, que, como anunciamos, apareció atribuída a otra persona. Dice así:

La claridad mental y la delicadeza de alma producen la nitidez pasional: amar y ver claramente lo que se ama estabiliza el matrimonio. Faltando estas cualidades — o condiciones — el divorcio es un remedio que cura, pero ni previene la enfermedad, ni evita la recidiva: de ahí que en los países en los cuales está establecido el divorcio éste no disminuye "por el momento" el número de uniones enfermas.

No creo que las leyes, por buenos que sean, basten por sí solas para mejorar al individuo y hacer reinar la moral y la virtud en la sociedad, porque si el ambiente en que rigen tales leyes es inferior a ellas, encuentra el medio de burlar hasta su intención.

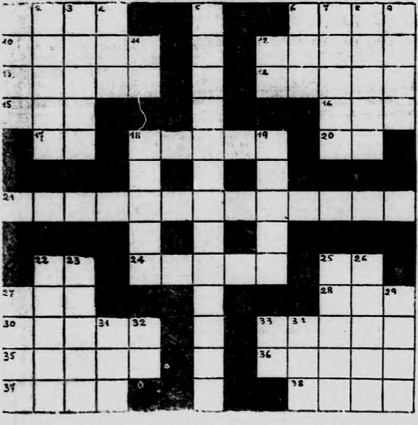
Sin duda, más importante sería poder elevar a los hombres y no tan sólo dictar leyes elevadas en un ambiente inferior.

El progreso moral de una sociedad es mucho más lento que la redacción de una ley, como que es muy lenta la evolución de un individuo hasta llegar a ser el hombre virtuoso cuya razón manda y las pasiones obedecen. Sin embargo, el verdadero valor reside precisamente en este lento proceso interior y las "buenas" leyes tienen tanta más importancia cuanto facilitan y apresuran esta evolución.

Por esto soy también partidaria de las leyes que tienden a la emancipación civil de la mujer, pues al darle mayor responsabilidad propician la independencia económica, primordial condición para su elevación moral e intelectual.

Cruzadas de CRITICA

PROBLEMA DE HOY



HORIZONTALES

1 Río del Asia oriental.
6 Río de Francia.
10 Declive, pendiente.
12 Produce peras.
13 Decreto del zar.
14 Villa de la provincia de Sevilla.
15 Impar.
16 Sirve para alumbrar y es un fluido.
17 Adverbio negativo.
18 Parte inferior y saliente del tejado.
20 Ficha del dominó.
21 Accidente de tiempo, lugar o modo.
22 Decimosexta letra del alfabeto griego.
24 Trasponga el umbral.
25 Trasladarse de un sitio a otro.
27 Dádiva, regalo.
28 No en inglés.
30 Celebérrimo fabulista griego. Fué esclavo.
33 Musa que presidía la poesía lírica y erótica.
35 Cabo grueso para tener el ancla suspendida de la argolla.
36 Tela de hilo muy ligera, clara y fuertemente engomada.
37 Villa de la provincia de Coruña.
38 Contracción de aéreo que se usa como prefijo.

VERTICALES

1 Pez grande de mar cuya carne es muy apreciada.
2 Pan [illegible] sin miel, reseco y de color oscuro.
3 Soldado de caballería ligera austriaco y alemán.
4 Villa de la provincia de Jaén.
5 Estudiante de una facultad.
6 Parte de tiempo del año.
7 Salsa hecha con jaramago y azúcar.
8 Gente que goza de perfecta salud.
9 Novelista y crítico literario español que firmaba con el pseudónimo de "Clarín" (1850-1901).
11 Preposición. Denota posesión o pertenencia.
12 Río de Italia.
18 Hace referencia a cualquier cosa.
19 Persona que ha perdido el juicio.
22 Lo hace el modelo del escultor.
23 Pobre, indigente.
25 Completamente agotadas las fuerzas.
26 Que tiene la cualidad de producir rotaciones, aprovechando la fuerza del viento después de un impulso inicial.
27 Prefijo que significa diez.
29 Matiz de colores en pintura.
31 Preposición inseparable que significa detrás o después.
32 Negación (al revés).
33 Artículo determinado.
34 Corriente de agua (femenino).

"Los delincuentes tienen su origen en el inquilinato"

Leopoldo Lugones (hijo) es quien ha pronunciado estas palabras crueles, pretendiendo hacer criminales a todos los humildes

El señor Leopoldo Lugones (hijo) ha pronunciado una conferencia sobre el tema "El futuro delincuente" y en el Instituto Popular de Conferencias y en ella se ha presentado desnudo. Pero no os asustéis, castos lectores, ni vaya tampoco a creer el señor Lugones (padre) que hemos querido decir que su primogénito es el futuro delincuente. No. El lo ha educado bien. Manos amables mecieron su cuna y dió sus primeros pasos sobre alfombras. No hay peligro entonces de que el jovencito Lugones llegue a ser delincuente por lo menos extremista. Siempre que aceptemos la teoría grotesca y brutal sobre los inquilinatos que el señor Lugones (hijo) nos ha expuesto.

Dice el precoz conferencista:

"El futuro delincuente tiene por origen — casi sin excepción — el inquilinato donde nace y se desarrolla hasta su segundo lustro. Pocos motivos más puestos hay en el delito que el inquilinato, verdadera caja de Pandora donde la mujer pierde todo y el hombre adquiere, desenvuelve y perfecciona sus bajos instintos, sacia su apetito concupiscente, tornase cruel con el débil, servil con el poderoso, roba, mata y cultiva el coraje del miserable cuya fama consiste—como dicen ellos—"en cortarle la cara a la novia". Carece de todo sentimiento afectivo, gasta los centavos economizados por la madre obrera, la insulta, la veja, y en su extravío acicateado por otros factores estrechos, afíliase a la secta extremista. Odia al hombre de bien y desconoce todo ideal fundado en la belleza de la vida".

¿No da asco pensar que en el cerebro de un semejante pueden haber nacido esas ideas crueles y amargas?

Era lo que les faltaba a los pobres. El estigma del crimen desde la cuna. La degeneración, el vicio, la inmundicia, es lo que ha visto Lugones en sus conventillos literarios. Y no ha visto ni el dolor ni la resignación. Y si esta resignación no existe, ha visto como delito "el asectarse hacia la secta extremista".

Es la inconciencia hablando. Olvida el extremismo de su padre que tal vez no tuvo en su niñez una vida tan fácil como la que le tocó a él.

Pero no importa, el hombre que arrea mujeres y niños se ha desenmascarado.

UN SUBDITO CARADURA, PUSO AL P. DE GALES AL BORDE DEL RIDICULO

PERO EL PRINCIPE, ADMIRABLE DIPLOMATICO, HA RESUELTO COMODAMENTE LA SITUACION

El príncipe de Gales es muy aficionado a los caballos. Aunque éstos — bestias al fin — no lo sean tanto con respecto a los príncipes y a dos por tres lo arrojen por sobre sus pescuezos al verde césped de las pistas inglesas. Pero de todos modos, gracias a estas irreverencias de los nobles brutos, el príncipe ha ganado en su popularidad. Las caídas han dado que hablar al mundo y todas las princesas se han interesado en esos días por él, de un modo especial. Y no únicamente las princesas, pues no son únicamente ellas las que sueñan con ser reinas de una de las naciones más poderosas del mundo. Pero nada tiene esto que ver con lo que recién le ha sucedido al príncipe con un súbdito caradura por culpa de los caballos.

Mister Nieuwoundt, es un burrero inglés que vive en Kimberley, y desde allá sigue atentamente todos los programas interesantes del mundo y especialmente los de su patria. Ahora el hombre está empeñado en sacar ganancia del vencedor de la carrera Durban Jules Handicap, la cual debe ser indudablemente una prueba de gran importancia, al menos para Mr. Nieuwoundt y para el príncipe de Gales. Y ansioso por un dato, no vaciló en telegrafiar al príncipe, diciéndole llanamente que debía ser un buen camarada en el sport y darle a conocer por anticipado el vencedor de la carrera. Dicho en porteño, le mangó un dato. Y el príncipe, hombre discreto, se negó a darlo aunque no a contestar. Y lo hizo campechanamente para no quedar mal ante la opinión pública. Le hizo decir a su secretario:

"Príncipe dice que él también quisiera saberlo".

¡Linda manera de escaparse por la tangente!

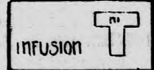
Si Mr. Nieuwondt le hubiera interrogado personalmente, quizá hubiera conocido al favorito del príncipe. Pero eso de dar una opinión por escrito y tan públicamente, es demasiado oponerse a una plancha. Y el príncipe se hubiera sentido moralmente obligado a reponer las pérdidas de su aconsejado. Y su prestigio que tiene algo del prestigio de un actor cinematográfico en el ingenuo corazón del mundo, hubiera salido perdiendo. Claro que de acertar... pero en ese caso, ¡pobre príncipe! Cada carrera hubiera tenido que contestar a cien solicitudes de dato. Porque hay que reconocer que los pueblos son un poquito imbéciles y creen que los poderosos tiene el deber de protegerlos, sin darse cuenta que si poderosos los protegieran y dejaran de explotarlos dejarían de ser poderosos.

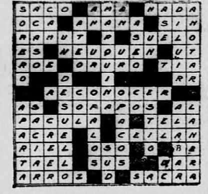
De donde sacamos en claro que el príncipe, no será un buen jinete pero es un admirable diplomático. Al menos cuando se trata de cuestiones de caballos.

Solución de ayer

CANGALLO

Comprimido de hoy





Solución del comprimido de ayer

Por intermedio de CRITICA varios vecinos de la ciudad solicitan mejoras

Hemos recibido la carta que transcribimos más abajo y la cual habla en forma elocuente de la labor que este diario realiza en beneficio del pueblo, que huérfano de protección oficial de parte de las autoridades comunales, recurre a CRITICA para hacer llegar a las altas autoridades, sus reclamos en favor de su salud y tranquilidad que se encuentra a merced de los que no cumplen con sus deberes.

Dice la carta:

A la autoridad que corresponda. Los vecinos que vivimos en los alrededores de las calles Coronel Pagola y Muñiz, nos vemos en la precisión de dirigirnos por intermedio del diario CRITICA a la autoridad que deba intervenir a fin de hacerle conocer que las calles en este lugar se hallan en un estado completamente lamentable debido al mal estado de las mismas, estando además, llenas de verdaderos montones de inmundicias, por lo cual estamos expuestos constantemente a un serio peligro de enfermedad o infección.

Es justicia poner urgente remedio a estos males y deficiencias, con lo cual además de cumplir con un deber, se evitará que algún día pueda suceder algún asunto desagradable. — **Varios vecinos**

La pregunta del día

¿LE GUSTA A USTED EL CINE?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

Día de lluvia. Día en que Buenos Aires se aburre más que de ordinario. ¿Qué hacer?

¿Qué hacer? Volvemos a repetirnos la pregunta. Y por asociación de ideas, viendo las calles tristes, desposeídas del encanto que les prestan las mujeres, surge la otra pregunta.

¿Qué hace la gente, qué hacen las chicas bonitas los días en que llueve?

Las chicas van al cine.

Y como nosotros, esclavos de la pregunta del día, no podemos meternos en el cine, a seguir en la penumbra, con ojos emocionados, las incidencias de un film, encontramos lógico y oportuno meternos en un sitio cualquiera, donde podamos escuchar la opinión que a las mujeres les merece el cine.

Y ese sitio lo hallamos propicio en uno de los grandes "magazines" que son como un compendio de la metrópoli.

Las dramáticas...—

La señora Etchebarne, que vive en Carhué 183, desempeña en la casa las funciones de jefa de departamento. Es una mujer simpática y amable, que nos atiende cortésmente.

—¿Le gusta a usted el cine, señora?

—Sí, señor — nos responde.

—¿Y por qué?

—Por muchos motivos. Porque es un espectáculo culto.

—¿Qué cintas prefiere usted?

—Las dramáticas, sin duda alguna. Y, entre ellas, las morales, las instructivas.

—Usted se expresa con poca convicción — le decimos. — ¿Es que, acaso, no gusta del cine?

—Les diré la verdad: yo, como preferir, prefiero el teatro...

—¿Y el cine?

—Y... se va al cine porque es más cómodo... Aunque — se corrige — la verdad es que yo voy poco. Estoy casada, y ya saben ustedes lo que es eso: el trabajo, el hogar, el hijo...

—Comprendemos. Y de los actores, ¿cuál le gusta más?

Vacila un momento nuestra interrogada. Recorre su memoria:

—La verdad es que... ¡Vamos! He visto tan pocos, y me fijo menos en sus nombres. Pero, en fin, prefiero a William Hart.

—¿El de la cruzada del Buda?

—El mismo.

(Como ya se ha cerrado el concurso, no vacilamos en dar este dato...).

La señora Etchebarne preferiría el teatro

El cine es más barato; pero...

La señorita Catalina Rodríguez que vive en Viamonte 414, y a quien interrogamos en seguida, es de igual opinión:

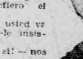
—No me disgusta el cine,—nos dice desde luego— pero prefiero el teatro.

—¿Pero usted va al cine?—le insistimos.

—Oh, sí! — nos responde.

—¿Y por qué?

—Porque es más barato. Yo no niego que sea una buena distracción, sobre todo cuando pasan cintas importantes... Pero, de ahí al teatro, hay tanta diferencia!



Catalina Rodríguez, va al cine porque es más barato...

Una estrella.... y que ganó mucho—

María López de López es una mujer simpática, alegre, risueña. Su marido no debe aburrirse con ella. Sabe poner tanta gracia, aun en las cosas más triviales, que su charla resulta agradabilísima.

Como a las demás chicas, la interrogamos:

—Díganos, ¿a usted le gusta el cine?

—¡Me encanta! —nos responde, instantáneamente.

—¿Por qué?

—Por muchas cosas, pero principalmente porque nos ofrece la expectativa de pasar un rato divertido.

—¿Divertido con qué?

—Con todo: con la música, con las escenas...

—¿Y con los espectadores?

—¿Y por qué no? Nunca falta qué mirar!

—De los actores, ¿cuál le gusta más?

—¿En qué forma? — nos devuelve, picaresca, la pregunta.

—Vamos: por el trabajo...

—Por el trabajo, me gusta Hart.

—¿Y por la figura?

—¿Por la figura? Hart también.

—Y de las artistas, ¿cuál es su preferida?

—La verdad — dubita — yo no sé...



María López de López, querría ser una estrella de no más de 60 kilos

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Una de las obras maestras del teatro moderno, por actores nacionales

“El padre”, la formidable obra de Strindberg — El público aclamó al actor Enrique de Rosas



Enrique De Rosas, Matilde Rivera, Carmen Valdés, Diego Martínez, Delia Martínez y Carlos Belluci, en sus caracterizaciones de los príncipales personajes de “El padre” de Strindberg. — (Dibujo de Arteche).

No podríamos precisar si “Padre”, de Strindberg ha sido representada en Buenos Aires por compañías teatrales latinas, pero ello no obsta para que sea un drama que mucha gente conoce. Las traducciones que circulan pecan de cierta brumosidad, de ahí que el señor Adelardo Fernández Arias se haya propuesto una nueva traducción, tomada del alemán. Strindberg mismo vigiló las primeras ediciones de las traducciones que Emil Schering le hacía, de modo que la fidelidad es absoluta. El señor Fernández Arias ha hecho una versión clarísima y simple, en la cual el pensamiento de Strindberg surge con toda diafanidad.

Y por cierto que si en alguna obra Strindberg resultta claro es sin duda en “Padre” o “El padre”.

Sería un poco anacrónico y petulante ponerse a examinar ahora, con motivo de su tardía inclusión en el cartel de compañías nacionales, una obra sobre la que se han escrito comentarios como para llenar gran número de volúmenes, una obra que suscitó acaloradas polémicas y discusiones, en las que intervinieron famosos escritores europeos, una obra consagrada como uno de los trabajos maestros del teatro moderno.

El enemigo: la mujer—

Se le ha reprochado siempre a Strindberg un encarnizado misoginismo. Y sus defensores sostienen que todo gran escritor, todo gran artista tiene que ser necesariamente enemigo de las mujeres. En “El padre” Strindberg lleva la misoginia al extremo, señalando al hombre en la sociedad como una víctima de la mujer. Se apoya para ello en la circunstancia de que el hombre no puede poseer la certeza de su paternidad y de que por lo tanto la madre ejerce, por el derecho que le concede así la naturaleza, un influjo decisivo en la educación de los hijos. Nos muestra a un hombre en la duda torturadora de la paternidad que enloquece por obra del maquiavelismo natural, ingénito, de su esposa, la cual se comporta perversamente al sólo objeto de establecer su derecho único a la educación de una hija.

La mujer mala que pinta Strindberg, que es mala por ser mujer, está trazada con un criterio parcialísimo, pero el autor argumenta con tal cúmulo de razones, con tal profundidad de observación, con tal agudeza psicológica y tal verísmo de detalles, que no puede negarse que esa mujer representa como un símbolo a su sexo.

Enrique De Rozas, Matilde Rivera y Delia Martínez en una escena del segundo acto de la obra de Strindberg.

La verdad y el sentimiento—

El trascendentalismo de la obra de Strindberg es evidente. Sin embargo, hoy su contenido filosófico empieza a parecernos un poco ingenuo. Se suscitan en “Padre” hondos problemas humanos y de relación social. Como en otras obras Strindberg señala con rasgos crudos y crueles el suplicio de la convivencia matrimonial, el convencionalismo de los seres ligados por una sanción de la sociedad y por la ficción de sentimientos.

Pero en Strindberg por sobre el filósofo, por sobre el cáustico observador estaba el poeta y es así como en la duda de la paternidad que atormenta a su protagonista no exponga una fría investigación genésica, ni tampoco un sentimental asidero a un prejuicio, sino un hondo vínculo afectivo que para ese hombre, ateo, positivista, nacionalista, significa el único vago y cuasimístico concepto de eternidad.

Y es que Strindberg, pensador clarividente, al bucear en las relaciones sexuales, al estudiar con certeza materialista el problema de la sumisión social, se encontró con un linde prohibido, con un terreno resbaladizo e inasible, el de los sentimientos, y hubo de conformarse con una vasta abstracción poética.

Hacia la tolerancia—

Strindberg no lleva a su protagonista a esa encrucijada. Antes de tener que cavilar si ha de poner el afecto, una vez examinado este, por encima de la convicción el personaje cae, transtornado su espíritu por la obsesión más científica que afectiva. La incomprensión ambiente conspira junto con la maldad para derrumbar a ese hombre. Strindberg parece haber querido probar un determinismo fatal.

De las muchas verdades que se agitan en “El padre”, algunas hoy diríanse ingenuas por los progresos que en el mundo han hecho ideas con respecto a la constitución de la familia y a la libertad de los afectos. Pero Strindberg ha ido al fondo mismo de la cuestión y sienta premisas includibles, cuya única solución puede estar en el reinado de la tolerancia. Por eso señala de paso la obra deformadora de las religiones.

La interpretación—

Digno de todo elogio es el esfuerzo realizado por Enrique De Rosas y su compañía. Indudablemente una obra como “El padre” requería un estudio más minucioso, más detenido, más meticuloso y consciente por parte de los intérpretes. Los intentos de perfeccionamiento artístico hay que justificarlos con una dedicación tan absoluta como prolongada. No se puede improvisar la interpretación de “El padre”. Los actores deben pensar que grandes artistas han entregado sus mejores energías a la composición de esos personajes, después de haberlos comprendido con mayor o menor exactitud.

Enrique De Rosas, que fué aclamado por el público, dió muestras de un robusto temperamento. Ciertos aspectos del protagonista los encarnó a maravilla, sobre todo en lo que se refiere a los estallidos de justificada cólera y al avance de los transtornos mentales. Y eso ya es mucho. Pero si De Rosas le hubiera concedido más tiempo y más paciencia a la exégesis del personaje de Strindberg hubiera tenido más facetas que explotar y habría sacado gran partido a ciertos detalles que han de revelar en el personaje al sabio presa de fiebre investigadora o al hombre consciente e incomprendido que reclama su parte de ternura, por ejemplo.

Las actrices Matilde Rivera, Carmen Valdez y Delia Martínez lo secundaron discretamente. El actor Diego Martínez tan acertado como medido en el rol del médico. Correcto, el actor Ballucci.

Edmundo GUIBOURG

UN ACONTECIMIENTO ARTISTICO: “PACIFIC 231”

LA OBRA DE HONEGGER, QUE DESCRIBE LA VIDA Y EL “ESTADO LIRICO” DE UNA LOCOMOTORA, FUE ESCUCHADA CON PROFUNDO RESPETO EN EN CONCIERTO DE LA ORQUESTAL

El nuevo concierto de la Orquestal, en el Politeama, ofreció una nota excepcional.

El maestro Ernesto Ansermet ha unido su nombre y su experta dirección a la primera ejecución de una obra sinfónica de Arthur Honegger, una de las más interesantes personalidades de música francesa contemporánea, el más definido, personal, del grupo de “Los Seis” y el más músico también, según dicen, no ya los admiradores, sino los enemigos.

Una obra de Honegger, como todo lo que nos vincule mediante una audición con tan renovador grupo de artistas, es forzosamente un acontecimiento musical de trascendencia poco común.

De aquel grupo de Los Seis que encontraron su profeta y corifeo en Jean Cocteau, malabarista de ideas y de palabras, Henegger ha ido destacando, a través de producciones sucesivas, su personalidad que se afirma con los rasgos del gran artista. Los escándalos colectivos de los comienzos, el querer imponer sus obras gracias a una reclame espectacular y a incidentes de los que, al día siguiente hablaba todo París, parecen haber fatigado ya a Henegger que, en la vía más tranquila y más amplia que le marca su propia vocación de artista, vierte en diversas composiciones—música de cámara, poemas sinfónicos, teatro lírico—las más variadas manifestaciones de su talento.

Precisamente, ayer acaban de enterrar en París a Erik Satie, el más “pintoresco” de aquel Grupo integrado aún por los nombres de Germaine Tailleferre, Auric Poulenc y Darius Milhaud.

Simultáneamente con la noticia de la desaparición del primero de sus miembros se ejecuta en orquesta sinfónica, una gran composición de aquel núcleo artístico perteneciente a Honegger.

“Pacific 231”—

El numeroso público que suele asistir a tan gratas manifestaciones de arte musical ofrecidas por el Profesorado Orquestal, escuchó vivamente interesado, la versión de “Pacific 231”, la doble versión, porque se había tenido el cuidado de anunciar que la obra sería ejecutada dos veces seguidas para facilitar la comprensión.

Hace pocos años los conciertos sinfónicos eran el sinónimo del Sahara. Todos los esfuerzos que se hacían fracasaban ante la indiferencia del público al dejar desiertas las salas antes que soportar una hora de música. Y no sólo se ha progresado a este respecto sino en la mayor y más franca receptibilidad para las nuevas formas del arte musical. Ansermet sigue ofreciendo una labor que debe ser justipreciada en todo lo que tiene de hermosa campaña de vulgarización artística. Un repertorio enorme de grandes producciones sinfónicas contemporáneas, de rusos, franceses, italianos y españoles, permanecía totalmente ignorado. Gracias a sus cuidados, a sus ejecuciones de los “modernos” tan llenas de vida e impregnadas de comprensión y respeto, el oído del público ha ido progresando también al acostumbrarse a admitir nuevos sonidos, combinaciones y efectos nuevos, audacias que hasta hace poco habrían parecido inadmisibles.

El triunfo obtenido por la obra de Honegger está en el respeto en que se la ha escuchado. Podrá discutirse “Pacific 231” y serán objeto de discusión los métodos artísticos del autor y las tendencias estéticas que proclama, pero es innegable que no sólo ha sido respetada ayer sino admirada como formidable expresión de potencialidad sinfónica.

Nueva sensibilidad, nuevas formas—

Honegger se debe a su tiempo. Cree, como creyó Marinetti—¡y le llamaron loco!—que nuestra sensibilidad artística contemporánea, es totalmente distinta a la que ha presidido el nacimiento de las más bellas manifestaciones de arte, en el pasado. La idea central de Honegger es la de todo el Grupo musical a que pertenece, que el arte musical ha dado de sí, en la forma, cuanto podía dar. El equilibrio estético se ha roto. Imitar es peligroso y seguir a las grandes sombras, demostrar la propia insignificancia de pigmeos frente a las montañas. Los del Grupo se han anticipado inconscientemente a las mismas teorías que proclama Spengler en tono mayor y doctoral. La música occidental alcanzó ya su máximo apogeo de esplendor. El siglo XIX es el tramonto y Wagner el último dios del crepúsculo. El grupo estético cuyo breviario intelectual puede leerse en las páginas de Jean Cocteau, admite la decadencia de la música. Admite, sin la virulencia del futurismo italiano, que debe despedirse el artista contemporáneo, de todo vínculo con la emoción artística—artificial hoy—que logró inspirar las obras pretéritas. Pero, aceptando la decadencia no comparte el negro pesimismo de Spengler. Aún puede haber música, pero “nueva” música.

Eso, la palabra “nueva” es lo que suscita las discusiones. ¿Cómo puede haber nueva música si el Arte no es sino uno, inmutable a través de las reformas? “La música nueva, debe corresponder al estado psicológico, a la conciencia nueva”, responden. ¡La dificultad increíble era tan sencilla!... ¡Reconocer simplemente el nuevo estado de inteligencia, la nueva sensibilidad!

¿Y, quién se atreve a negarla?

La locomotora poética—

Asociar la idea de poesía a una locomotora podrá parecer un absurdo a quien no reconozca la sensibilidad artística contemporánea, totalmente distinta. Poesía y locomotora, dos palabras antípodas y que se excluyen mutuamente. ¿Es posible asociarlas? Un romántico, un Schumann o un Chópin, un Alfredo de Musset habrían palidecido ante el simple enunciado de poder asociar significado poético a los monstruos de hierro que empezaban ya a vomitar chispas y vapor. Y ni Víctor Hugo se habría atrevido a afirmar grandilocuentemente y con vientos de Himalaya que “esto matará a aquello” y que algún día el horrible artefacto de hierro podría ser objeto de culto ferviente, de culto poético tan sincero como el que él mismo tributaba a la luna en el último acto de “Hernani”...

La cuestión de la nueva sensibilidad poética, el “nuevo estado de la inteligencia” se debate en volúmenes. Lo esencial es admitirla o no. Admitiéndola, creyendo lógico que el artista moderno deba expresarse con el lenguaje nuevo que le suscita el mundo exterior y su estado espiritual, puede admitirse fácilmente el valor artístico de Honegger en “Pacific 231”.

La obra de Honogger—

Arthur Honegger, al enfocar tan certeramente la poesía que hay en el esfuerzo, en la máquina, en la conquista del hombre sobre la materia inerte, llevaba ventaja inicial. Por de pronto, buena o mala técnicamente considerada la obra, llevaba una ventaja enorme en estos tiempos en que la originalidad es más buscada que la piedra filosofal. ¿A quién se le había ocurrido describir el estado lírico de una Pacific-Compound 231? A nadie.

Creemos también que muy pocos se habrían atrevido a una obra así en la que está al borde del ridículo si no se disponen de manos para plasmarla vigorosamente. La impresión que produce Honegger a través de “Pacific 231” es aplastante. No sólo por lo que describe. Con un poco de efectismo barato y otro poco de “métier” se podría hacer un pastiche. Es que Honegger habla en un lenguaje de singular vigor y arquitectura una obra sólida, vasta en sus proporciones, profunda y bella. Realiza su objeto con medios de expresión restringidos y corrientes; ritmo persistente, efectos y sonoridades extraordinarias en las cuerdas, unísonos aplastantes, disonancias hábilmente buscadas. En la segunda audición pudo apreciarse mejor el “canto lírico”, la línea de melodía contínua que reservan los instrumentos de madera animando la uniforme resonancia del metal y los sacudimientos de las cuerdas. Parece entonces, que sobre toda la descripción externa de la máquina en reposo, en movimiento y lanzándose a través de la noche con un tren de trescientas toneladas a la velocidad máxima, esa melodía lírica alcanzara insospechada y emocionante belleza. Es allí donde debemos buscar el canto de amor “a la locomotora” y donde lo hemos escuchado. Y es allí también donde está la marca del talento animador y de la sensibilidad artística de Honegger. La pura expresión de contornos externos nos habría dejado fríos. ¡Las descripciones y pinturas musicales son tan convencionales! “Pacific 231” encierra en su inextricable partitura el vuelo lírico que sublimiza y canta la poesía de la materia en movimiento, del dolor y del trabajo.

La ejecución realizó el milagro que tantas veces ha obtenido ya Ansermet de lograr que su orquesta rinda el máximo de la eficiencia pedida. El notable director ha alcanzado uno de sus mejores éxitos dando a la historia musical de Buenos Aires un acontecimiento de arte que debe ser considerado como una efemérides.

Luis GONGORA

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Con buen éxito debutó la compañía Vittone en el Avenida



Vittone y los componentes de su elenco en una escena de conjunto de "Los disfrazados"

Ayer se presentó en el Avenida la compañía que encabeza Luis Vittone. Este conjunto que en marzo organizó el veterano y popular actor, viene de realizar una feliz temporada en Montevideo, a base de obras nacionales de relativamente vieja data. Fiel al sainete, el repertorio de la compañía Vittone está constituído por las piezas más aplaudidas de ese género. Ayer la sala estuvo bien concurrida en todas las secciones, y, de no haber sido por el mal tiempo, no hay duda de que se hubieran agotado las localidades. Vittone fué recibido con una larga ovación, en la que pareció demostrarse que el público, lejos de olvidar, mantiene viva su simpatía por el cómico que fué durante tantos años uno de sus favoritos. Esa acogida cariñosa, sincera y espontánea, debe haber satisfecho ampliamente al veterano comediante.

"El comité", "Los *disfrazados*" y "El rincón de los caranchos", tres sainetes, integraban el programa. "Los disfrazados", el viejo sainete de Pacheco, no ha envejecido mayormente y es siempre agradable. En cuanto a la partitura de Antonio Reynoso, hace pensar que aquel excelente compositor no ha tenido sucesores en nuestro teatro. Vittone reeditó su afortunada interpretación de Pelagatti, destacándose las señoras Notar, Blaya, y Miranda y los señores Daglio y Varela.

"El rincón de los caranchos", feliz nota de color, fué también vivamente aplaudido. En el sainete de Novión, Vittone volvió a actuar en una de sus más graciosas interpretaciones y, con él, contribuyeron a una mejor impresión de conjunto, Daglio, Varela, etc., y, en un número musical que fué bisado, las señoras Notar y el actor Pérez Bilbao.

La impresión que causó el conjunto capitaneado por Vittone es más que satisfactoria, y por ello puede augurarse que — a pesar de todos los vaticinios pesimistas que se formulaban en torno de esta temporada — siempre que se sepa dirigir con acierto el cartel, Vittone podrá realizar una temporada proficua.

—Para hoy se anuncia la reposición de "El alma del tango", de Roberto Cayol y Arturo De Bassi, anunciándose para fecha próxima las de "Caminito de la gloria" y "Café Concert".

No siempre se pagan los derechos de autor

Empresarios sin escrúpulos de compañías en jira, no pagan los derechos

La necesidad de efectuar una reorganización del cuerpo de agentes

No obstante lo que en contrario suele decirse, la percepción de los derechos de autor, fuera de la capital, de las principales ciudades del país y de Montevideo, se efectúa en *forma harto deficiente*. Naturalmente, a ello contribuye en primer término la división en que se encuentran los autores.

—Es un problema — nos dice un conocido autor — el de evitar que se nos robe. Nuestros intereses, en todas las poblaciones del país, están confiados a sendos agentes. Entre estos representantes de los autores, encargados de velar por la propiedad literaria, que es de todas las propiedades la más respetable, abundan las personas honorables, celosas en el cumplimiento de su deber; pero, desgraciadamente, hay muchos que por lo único que velan es por sus propios intereses y se "acomodan" con los empresarios de compañías, repartiéndose bonitamente entre ambos lo que corresponde a los autores. Esto no es una novedad para nadie. Todos los empresarios de elencos en "tournée" lo saben perfectamente. Es el agente el que insinúa la posibilidad de hacer un "arreglito" a espaldas de las sociedades de autores y el empresario de la compañía que cree generalmente que los autores cometen un abuso cobrando por su trabajo, acepta, naturalmente. En este caso *conste que no me refiero a esos "piratas"* que, validos de sus amistades en las comisiones directivas del Círculo y de la Sociedad, van difiriendo de día en día el pago de los derechos que adeudan y reemplazan a las promesas no cumplidas con nuevas promesas, hasta que a las entidades de los autores — ahora en cierto modo unificadas para esos asuntos en la comisión administrativa permanente — se les acaba la paciencia: son "capocomici", generalmente, que resuelven hacerse empresarios sin un centavo y que lo último que se acuerdan de pagar es el porcentaje de los autores. ¿Para qué hacer nombres?...

—...

—Por otra parte, la comisión administrativa ha tomado cuenta de un abuso que se venía cometiendo en muchos teatros de barrio. Le contaré un caso, que tiene muchos similares: un autor inédito se presenta con una obra a un teatro excéntrico. Le aceptan la obra, pero el empresario le dice que, como tiene muchos gastos, como la temporada *va mal, etc., etc., no le abonará* nada por la obra. El autor inédito, que cree ingenuamente que esa obra lo dará a conocer en el vasto mundo del teatro, acepta. ¿Qué son unos míseros pesos comparados con la gloria? Cuando se presenta el cobrador del Círculo, el empresario le dice, refiriéndose al autor neófito:

"Fulano ha ingresado a la Sociedad de Autores. Ella lo administrará"... Y cuando se presenta el cobrador de la Sociedad, le dice el empresario:

"Fulano ha ingresado al Círculo de Autores"... Y de esta manera el empresario sinvergüenza se burla de las dos entidades. Pero el juego ha sido ya descubierto y se tendrá buena cuenta al respecto.

—...

—Respecto a los derechos en el interior, se hace necesaria una buena inspección, un empleado de honorabilidad probada que viaje. Además, me parece que sería cosa de exigir a las compañías que salen en jira, un "itinerario", quiero decir, que las empresas se obligarían a dar cuenta detallada de los días de viaje, los días de funciones, mediante pro*gramas y demás probanzas que fueran* siguiendo día a día la marcha de cada "tourneé". Esto no sería costoso ni mayormente molesto para los empresarios que no creen que la decencia en los negocios es una tontera molesta.

—...

—Es un signo de incultura muy grande esta resistencia, más o menos franca, al reconocimiento del justo derecho de los autores por parte de ciertos empresarios y "capocomici" que suelen ser, para mayor perfección, además de ladrones, asesinos del repertorio. Hay que proceder enérgicamente y con mucho tino. Es una vergüenza que en un país como el nuestro, el primero de Sud América, que ya va siendo "algo" en el concierto internacional, no se haya podido amparar del pillaje, todavía, a la producción literaria...

Una interpretación de José Gómez

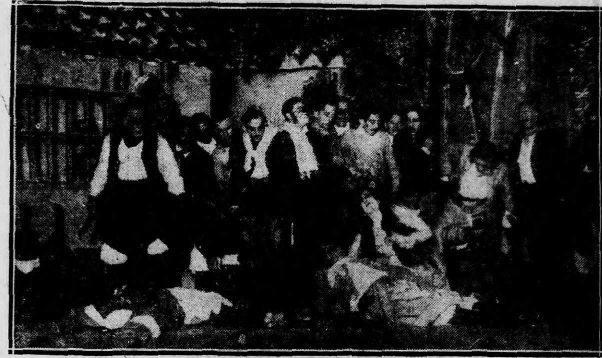
Demostraciones de entusiasmo en el público

No era la primera vez, anoche, que José Gómez hacía en Buenos Aires "Muerte civil", el drama de Giacometti que merced a la relevante interpretación de los grandes actores italianos ha quedado en el repertorio, y sin embargo el público del Marconi lo consideró como una revelación, a juzgar por las entusiastas demostraciones de que hizo objeto al *intérprete*.

¿Quiere decir eso que el público de los teatros nacionales, harto de la mala producción corriente, se dirige de nuevo a los intérpretes más calificados premiándolos en su esforzado labor cuando esta se inspira en un afán de mejoramiento?

Gómez puede darse por satisfecho después de la ruidosa exteriorización de aprecio que recibió ayer. Hoy repite el drama de Giacommetti.

"Julián Jiménez" se reprisó anoche en el Hippodrome



La escena final de "Julián Jiménez", drama gauchesco exhumado por Pepe Podestá y Antonio Podestá en el Hippodrome.

Ayer le tocó el turno a "Julián Jiménez", de Abdón Aróstegue, en las exhumaciones de obras gauchescas que viene realizando don Pepe Podestá, el veterano de los veteranos, en el circo Hippodrome. La pieza repuesta anoche tiene un carácter patriótico... pero patriótico uruguayo. De ahí que el público no se entusiasmara sino muy relativamente con las banderas, las marchas belicosas y las arengas encendidas de patriótico fervor. No es una obra "gauchesca" propiamente, no obstante que es un gaucho su figura protagónica y gauchesco su ambiente. No tiene la rusticidad de "Juan Moreira"; es obra escrita por un universitario, no una pantomima que hacen obra hablada cómicos iletrados. Y, francamente, si por reacción contra tanto artificio de receta como se ve por esos teatros, puede tolerarse una velada semi-circense, simpática por su *misma absoluta ingenuidad*, no ocurre lo mismo, ni mucho menos, con esta pieza que anoche don Pepe volvió a presentar al público del centro...

En "Julián Jiménez" volvió a aplaudirse al nombrado actor, que con su todavía gallarda silueta de paisano, actuó en cumplido galán rural; a don Antonio Podestá en un vasco pulpero; a Farrilla, en el "clásico" cura napolitano de la pieza; a los bailarines, a los cantores y guitarreros que intervinieron en la festejada fiesta campestre, que fué lo que mayormente aplaudió el auditorio.

TERESA KELEMEN



"Vedette" que se ha desvinculado de común acuerdo con la empresa del Maipo, del elenco de aquella sala en la que había logrado una gran aceptación por su labor acertada y calidades artísticas.

Bric a brac

Luigi Cimara, el simpático actor del elenco Niccodemi, que en las varias temporadas que esa compañía lleva realizadas *entre nosotros*, ha conquistado el afecto del público porteño, tuvo de ello anoche una calurosa demostración con motivo de su beneficio. Se representó en el Odeón "Lo sparviero", de Francis de Croisset, para especial lucimiento del beneficiado.

"Un capello di paglia d'Italia", viejo vaudeville de Labiche y Marc Michel, será reprisado el martes en el Odeón con couplets y música de la época romántica, pues la acción transcurre en el año 1848.

"Dionisia", de Dumas; "Glauco", de Morselli, y "La via più lunga", de Bernstein, componen el cartel de hoy de la compañía Melato-Betrone, en las funciones de la matinée, la vermouth y la noche, respectivamente. Esa compañía anuncia para mañana el drama en seis cuadros de Giovacchino Forzano, "Lorenzino".

En el Victoria, se ha reprisado con mucho éxito "El colar de estrellas", de Jacinto Benavente. Guadalupe Sampedro, Esther Silva, Amparo Astort, Manuel Soto, Fernando Montenegro, Manuel Aragonés y Francisco Pereda, se distinguieron en los roles principales. Para mañana prepara la compañía de Lola Membrives el estreno de la comedia en tres actos, de Manuel Linares Rivas, "¡Cuando empieza la vida!".

José Gómez, obtuvo anoche un sonoro triunfo con su interpretación de "Muerte civil", la popular obra de Giacometti, que se repite hoy, matinée y noche, en el Marconi. Gómez tiene en estudio "Espectros", de Ibsen.

Varias compañías nacionales, de los diversos géneros, renovarán sus carteles el martes. Angelina Pagano anuncia, en el Liceo, para ese día "La rebelde", de *Pierre Frondaie, traducción de M. Belnicoff* y Camila Quiroga, en el Ateneo; "La dama de las camelias", de Alejandro Dumas (hijo). En el Apolo la compañía Cicarelli - Corsini estrenará "Los visionarios", de Oscar R. Beltrán, y en el Sarmiento la compañía Ratti reprisará la pieza cómica de Pecci y Cabrera, "Corrida de toreros". Y la compañía de revistas del San Martín dará ese día la primera representación de "¡Hip, hip, hurra!...", de González Castillo y Mazzanti. Por su parte, la compañía de Blanca Podestá ha resuelto postergar el estreno de "La fiesta del odio" hasta el *miércoles*.

La compañía alemana del Cervantes atrae numeroso público, sobre todo en virtud de la excelente calidad de su repertorio. Esta noche se repite la notable obra de Gerhart Hauptmann, "Hameles Himmelgahrt" ("La ascensión de Hameles"), y mañana se dará la primera representación de "El espíritu de la tierra", de Wedekind.

"Il paese del campanelli", reprisado anoche en el Coliseo, le ha procurado un suceso a la compañía de Lea Candini. El martes ese elenco tiene descanso y el miércoles se estrenará "Clo-Clo", de Franz Lehar. La función de mañana será a beneficio de la soprano María Tabassi, representándose "La bayadera".

"Enciéndame el calorifero", la nueva revista de Romero, Pelay y Bayón Herrera, se estrenará en el Porteño el miércoles. Consta de quince cuadros.

"¡Hip, hip, hurra!...", la revista que se anuncia en el San Martín para pasado mañana, tiene once cuadros, que se titulan: Los contrastes de la línea, ¡Canta, corazón!, La estrella del cafetín, Un motivo de Banville, La tentación y la ofrenda, El doctor Parpaguolo Vincenzo, Viene un príncipe, Donde hubo fuego, Hip, hip, hurra!, El primer encuentro y Contrapunto Jazz Sinfónico.

En la Comedia está gustando el sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Los campanilleros". "La caja de Pandora" ocupa con fortuna las otras secciones del programa.

Mañana Chevalier cantará, con las girls del Porteño, "Pas sur la bouche...", sugestivo número musical de la última opereta de Maurice Ivain, del mismo título, y que gustó mucho en París. Además, el mismo día estrenará "Ca vient ou ca ne vient pas" y "Avec la sourire".

Mlle. Vallée, que no quiere ser menos que Chevalier, estrenará el lunes también "Est ce bien ca", una cancioncilla bonita y alegre, que obligará a una contestación afirmativa.

Habiéndose disuelto la compañía de revistas que actuó últimamente en el Florida, ha quedado en disponibilidad el actor cómico Plaussy, que era el elemento más aplaudido en ese conjunto.

Festival de la Inca Huasi

Mañana se realizará a las 21 horas, en el "Grand Splendid Theatre", Santa Fe 1860, una fiesta de arte nativo organizada por la progresista sociedad "Inca Huasi" que preside la señora Delia N. de Solá.

Constituída por elementos representativos de nuestra so... destacando desde su iniciación por el entusiasmo de sus componentes y dado los fines para que fué creada: cultivar las canciones y bailes tradicionales de las distintas épocas argentinas.

En el festival de mañana se bailarán chacareras, triunfos, bailecitos, marotes, media-cañas y se tocarán quenas, torkas, arpas y guitarras por verdaderos artistas de los dos sexos.

Las localidades pueden solicitarse a la señora de Solá, U. T. 44, Juncal 1916 y en el teatro a la hora de la función.

CORREO

Corista. — Hemos transmitido su queja. Se nos comunicó que ese empleado de que Vd. habla había sido separado de su puesto. Si tiene otras denuncias que hacer, esperamos su información.

El Mundo a través del Objetivo

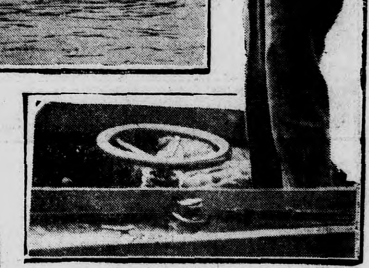


HOMENAJE A LOS "NEWFOUNDLANDERS"

Sobre un pedestal de rocas, en Beaumont Hamel, el conde Haig, acompañado por el mariscal Fayolle y Mr. J. R. Bennet, descubre el velo de un "caribú", especie de ciervo salvaje como homenaje a la memoria del regimiento de "Newfoundlanders", (fundadores de pueblos). — El monumento conmemorativo descubierto.

CARRERAS DE HIDROPLANOS EN EL TAMESIS

El hidroplano Bulldog II, piloteado por J. M. Bwoke, ganador en una carrera sobre el Támesis, del Gold Trophy internacional ofrecido por el Duque de York.



EL SEGUNDO PREMIO DE LA MISMA CARRERA

M. B. Carstairs, piloteando el hidroplano "Newgs", en las mismas pruebas eliminatorias, a las que concurrieron los aparatos más veloces del mundo.





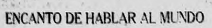
COMEDIA ALEMANA ESTRENADA EN MADRID

Dos escenas de la comedia alemana "La carrera", arreglada al español por Gabaldrín y Gutiérrez Roig, estrenada con ruidoso éxito en el Latina, de Madrid.



ABNEGACION MATERNA

El niño Carl Larson, que en el momento en que iba a ser aplastado por un camión, en Chicago, fué salvado por la madre, que logró sacarlo de entre las ruedas, pero muriendo en su abnegada empresa.





ENCANTO DE HABLAR AL MUNDO

La gobernadora de Wjoming, Miss. Nellie Z. Ross, trasmitiendo por radio, una proclama a sus súbditos. A su lado, el gobernador del Colorado, Clarence J. Murley.



UN CAMPEON DE PESO MEDIO

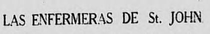
Bruno Frattini, campeón italiano de peso mediano, que enfrentó en "Holland Park Hall" a Tommy Milligan (escocés) por el título de campeón europeo, entrenándose con uno de sus sparring.

BRUNO FRATTINI EN PLENO ENTRENAMIENTO

El mismo campeón, ejercitándose con otro de sus "sparrings" en ejercicios para dar mayor agilidad a su vista.

UN ENIGMA SOCIAL

Miss Mary Bowers, que al ser arrestada por un pequeño delito en Detroit, en compañía de Suther Bowers declaró que éste era su esposo, asegurando él, que la señora era su madrasta.







LAS ENFERMERAS DE St. JOHN

El duque de Connaugth, inspeccionando en Hyde Park, las enfermeras de la brigada de ambulancias de St. John.

UNA EQUIVOCACION TRAGICA

Miss Grace Bowles, de 19 años, que equivocándose de puerta en el hotel donde residía, fué muerta de un balazo por L. E. Leonard, en cuya habitación entraba.

Actualidad Gráfica Argentina

La llegada de inmigrantes al país

Numerosos inmigrantes han llegado la última semana a Buenos Aires. Apenas puesta "en libre plática" por la dirección de inmigración, esta familia desembarcada de uno de los grandes trasatlánticos, se encuentra con su equipaje en el veredón de la dirección, procurando orientarse. Después de cambiar su dinero en el Banco de la Nación, cuya agencia en la Dársena presta utilísimos servicios, el futuro "pioner" de nuestros campos, inicia la peregrinación en busca del anhelado trabajo.







La última hora de Buda



Con el concurso del locuas barbero, se hace más fácil y seguro terminar el relleno del Buda.



El buen agente de policía, que se duerme en la parada bajo el arrullo del Buda, está siempre solícito para concurrir al primer conflicto del público con la misteriosa divinidad de los asiáticos.



Como antes de las 12 hay que entregar la solución, ni la lluvia, ni el frío impiden terminar el trabajo, tomando una pared por escritorio

DEMOSTRACION AL Dr. JOSE LEON SUAREZ

Bronce "El hombre pasa y la ciencia queda", que será ofrecido mañana lunes, al Dr. José León Suárez, por el personal de la Dirección General de Ganadería, como recuerdo a su ex - director.



EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

Mesa directiva del Congreso de Contadores Públicos Nacionales, inaugurado ayer en la Facultad de Ciencias Económicas.



EL DIA DE LLUVIA

Momentos de apuro de una hacendosa dueña de casa, esperando el tranvía, un día de lluvia como el de ayer.



LA SEMANA PARLAMENTARIA

Senador doctor Mora Olmedo, que en elocuente discurso ha renovado, la cuestión sobre los derechos del Patronato Nacional. — Senador Pérez Virasoro, autor del proyecto sobre erección de un monumento al general Julio A. Roca. — Doctor Juan B. Castro y señor Víctor Alcorta que se incorporaron el jueves a la cámara como diputados por Santiago del Estero.

TOMA DE AIRE

Honrando la memoria del malogrado Eduardo Luro, los dirigentes del Automóvil Club La Plata han resuelto que el "Circuito La Plata" se denomine "Circuito Eduardo Luro".

Muy bien.

El campeonato del kilómetro, puede muy bien disputarse este año, en el nuevo camino La Plata-Magdalena, es ideal para esa prueba.

Fasciolo ya no correrá, con un Brassier 1915 como se dijo, el hombre comprendió, aunque tarde, que con ese coche no iba a ninguna parte, por eso ha resuelto dejar el Brassier en el stud y esperar un año más.

Bueno.

Blanco se prepara para intervenir en el premio Otoño, el mucho que es bien modesto sólo espera tener con su buen R. E. O. una buena figuración.

Buen resultado están dando los nuevos "Chreland Six" que han recibido Lobizovié Hnos. y Bianchiardi.

La remesa llegada el sábado último, ho sido toda vendida.

En la próxima semana comenzarán los trabajos del arreglo del circuito de Morón, que como se sabe, el 9 del próximo mes se disputará el premio "Otoño".

Varios nuevos "roncadores" está preparando el inteligente mecánico Viglione. Muchos de estos autos son para "potrillos", pero de clase.

Plini se va, en los primeros días del próximo mes, al Azul, donde tiene resuelto establecerse.

Que le vaya bien.

Dos Chevrolet para Angelito D'Annunzio y G. Stura, comenzará en breve a preparar el "tigre" Viglione.

Según aquellos aseguran que dichos autos tienen mucha pasta como para que lleguen a los 150.

Enfermo, aunque no de gravedad, se halla desde hace unos días el correcto sportman don Tomás Duggan.

Que se mejore rápido son nuestros **deseos**.

Al Packard de Tomás Duggan lo correrá el 9 el ñato Cáceres, quien será acompañado por el simpático "coto" Uriburu.

Buena yunta.

No sería difícil que para el Otoño piloteara al "Millero" Artagaveytia, o de lo contrario el petizo Bucci.

Cualquiera de los dos son capaces de defender la moneda con éxito.

No acepta la reelección el activo e inteligente tesorero del A. C. H. señor Roberto Berlingui.

Este buen deportista entiende con Motto que los hombres no deben eternizarse en las comisiones directivas.

Es de lamentar por cuanto se trata de un hombre trabajador y entusiasta.

Guenot de la firma Guenot y Cía. se halla de nuevo entre nosotros.

El hombre se halla un poco más delgado, pero con unas ganas locas de trabajar.

FOOTBALL ROSARINO

Posición en el campeonato de los teams de primera división:

	J.	G.	E.	P.	Pt
Newell's Old Boys	11	19	1	—	21
Tiro Federal	11	10	—	1	20
Rosario Central	11	8	1	2	17
Belgrano	11	8	—	3	16
Nacional	12	5	4	3	14
Talleres	12	5	2	5	12
Estudiantes	12	5	2	6	10
Atlantic Sportmen	12	4	2	6	10
Calzada	10	4	1	5	9
Sparta	11	3	3	5	9
R. del Paraná	10	2	4	4	8
A New Boys	12	2	2	8	6
Provincial	12	1	3	8	5
R. P. Belgrano	12	1	1	10	3

LOS CARCELEROS QUIEREN JUGAR

Sabiendo que los "botones" cansados de tocar pito y de molestar a los transeuntes, se dedicaron a practicar el popular football, los guardianes de la Cárcel de Encausados, no han querido ser menos y han constituído también su equipo, desafiando de paso a los "botones".

Severino Ferreiro, el más "fiera" de los volantes de Buenos Aires

Con un "ochenta caballos", se propone correr arriba de los 191 kilmetros por hora. — Un precursor de los modelos de automóviles. — No hay guapo que le pise el poncho

—Soy Severino Ferreiro. ¿Me conocen...?

Nosotros miramos asombrados a nuestro interlocutor. Ha entrado de improviso en nuestras oficinas y nos sorprende con la pregunta. Pero Ferreiro continúa rápidamente, con una facilidad de palabra prodigiosa, sin interrumpirse, todo de un tirón:

—Soy el mejor volante de Buenos Aires. Bianchiardi, Giannini y todos los demás, son simples figuras de cera a mi lado. Estoy preparando un coche Hupmóvile de 80 caballos de fuerza. Tiene 4 suspensiones adelante y cuatro atrás, seis frenos...

—¿Cuántos?

—Seis, he dicho. Cuatro a las ruedas y dos al cardan, con dos magnetos Bosch; da 3001 revoluciones.

—Más revoluciones que en el Brasil?...

—No me hagan chistes que se me rompe el Cardán. Continúo: mi coche corre en camino recto a razón de 191 kilómetros por hora, ni uno más ni uno menos. Si quieren probarlo, en la puerta tengo el coche y les prometo demostrarles en la avenida Alvear que puedo llegar a 200...

—Muchas gracias, pero respetamos las ordenanzas del tráfico.

—Entonces no me interrumpan. Hasta el presente he sido mecánico. He preparado los coches de los mejores volantes. Por mi han vencido y mientras ellos lograban la gloria, yo permanecía sumido en lo más profundo de la oscuridad y el olvido.

—Por favor, Severino, no se ponga romántico.

Silencio, he dicho. No hoy ningún volante en Buenos Aires que no sepa quien es Severino Ferreiro. Me dicen el "Tigre" por mi habilidad en arreglar coches. Ahora quiero correr y demostrar que si soy hábil ajustando válvulas, sé también empuñar el volante y hacer 191 kilómetros por hora.

—¿No le parece muchos kilómetros?

—Bah!, si los he medido con la cinta métrica. Como les digo, quiero dejar de hacer el caldo gordo a los demás. Ahora me he propuesto batir todos los records sabidos y por haber. El viaje a Rosario soy capaz de hacerlo en menos de tres horas. Y si el coche resiste mi coraje, no creo que nadie sea capaz de pisarme los talones.

—Es que hay coches que odian el mal olor...

—Por favor, no me vengan con chungas, que se me irrita mi sangre gallega.

—¿Pero no nos había dicho que era argentino?

—Sí, desde que el Primo de Rivera gobierna a España, me he hecho argentino neto. Para primos, los gallegos que están en esta me bastan y me sobran. Antes que nada profeso la libertad. Por eso soy volante y en mis ansias libertarias, profeso el automovilismo que me permite correr a 191 kilómetros por hora, lo que ya es bastante libertad...

—¿Y quién lo acompañará en sus futuras carreras?



Severino Ferreiro

—Un guapo de una pieza, igual que yo. Es mi compañero Francisco Valez, enamorado del automovilismo y de la velocidad y que me admira enormemente, pues ha podido apreciar mis grandes condiciones de volante. ¿Dudan de que sea un hombre corajudo?

—Todo lo contrario. Desde el momento que se anima a acompañarle, le reconocemos que es todo un hombre...

—Bien dicho. Mi coche es el mejor de Buenos Aires. Tiene 8 cilindros que funcionan a las mil maravillas. Sus ochenta maturrangos son ochenta Serios, hijos de Sandunguero y de Siria.

—¿También turfista?

—Sí, debilidades que poseemos los grandes hombres.

—Usted debe tener cerca de un metro y ochenta, ¿verdad?

—Pitorreos, no, he dicho y lo repito. Me gustan los burros porque también allí hay velocidad y me juego mis dos boletitos por domingo como cualquier hijo de Galicia.

—Por este dato nos parece conocerlo. ¿No es usted amigo del gordo Facciolo?

—No me hablen de ese gordo infame. Es mi sombra negra y malvada. Me toma el pelo que da gusto...

—No le permitimos que hable mal de él. ¿No sabe que es nuestro compañero de tareas?

—Habérmelo dicho antes, hombre... Facciolo es una excelente persona. Hay pocos aficionados al automovilismo que tengan sus conocimientos técnicos y prácticos...

—Adulonerías no, Severino.

—No son adulonerías, sino verdades. Lamento que no me hayan dicho antes que Facciolo era de CRITICA.

—¿Cuál es, a su juicio, el mejor volante del país?

—El primero de todos, yo. El segundo, yo. Los demás pueden indicarlos ustedes.

—Su modestia nos encanta, Severino.

—Mil gracias, pero tengo razón en decirles esto. Yo desde chiquito fuí muy aficionado a los automóviles. Mis mayores alegrías consistían en jugar con esos pequeños modelos de coches que ahora regalan las fábricas.

—No le creemos. En su infancia, no existían esos modelos, ya que usted debe tener arriba de treinta y cinco años...

—Es cierto, pero yo fuí el precursos de esos modelos. Construí muchos de ellos con ruedas de carreteles viejos. En casa debo tener todavía algunos y con los cuales los purretes se entretienen.

—¿Algo más que decirnos?

—Muy poco, que repitan y digan bien claro, que no tengo miedo a ningún volante. Que Bianchardi, Giannini, Riganti y demás pseudos cracks no son nadie a mi lado. Que con mi coche de 80 caballos, de 3000 revoluciones, seis frenos etc., correré en las próximas carreras a razón de 191 kilómetros.

Y Severino Ferreiro se encasquetó la gorra, encendió un pucho, pegó un portazo y se fué.

Al rato, en la calle, bramaba un Hupmóvile de 80 "Serios".

CRITICA hizo entrega del violín al menor Fernández

Según hemos informado anteriormente CRITICA se comprometió, desde el primer momento, a regalarle un violín al menor Jesús Fernández, para que con él pudiera seguir la carrera musical que tanto anhelaba. Ya tiene el violín. Hoy se le hizo entrega de un magnífico instrumento y es de imaginarse la alegría del menor al comprobar que ya era dueño de su más querida prenda.

Cuando se le entregó, abrió el estuche y al momento se puso a templar el instrumento.

Con él piensa el joven músico realizar una brillante carrera, ayudado por su maestro, el concertista Pedro Miramonte, que ha tomado a su cargo la educación de la criatura, gratuitamente, porque piensa sacar de él un gran músico.

La madre del menor está sumamente agradecida por todo lo que se ha hecho en favor de su hijo, en el que tiene cifradas todas sus esperanzas para el porvenir.

Ahora sólo resta que la criatura siga su curso musical con el mismo ardor y con la misma fe que cuando tocaba en su famoso violín de hojalata, construído por él mismo.

De ser así, no hay duda que podrá llegar a ser un gran hombre.

El maestro que le dió la primera lección — lección especial de dos horas — y al terminar le dijo a su novel discípulo:

"Dile a los muchachos de CRITICA que dentro de un año organizaremos un concierto en honor de ese diario por haber contribuído a realizar tu carrera..."

Con la ley de menores se ha perjudicado a los interesados

Los menores que trabajan en las fábricas, talleres, etc., han salido sumamente perjudicados con la aplicación de esa ley que se legisló con el propósito de beneficiarlos. En todas las fábricas, se obliga a los menores, de acuerdo con la ley, a que trabajen las 6 horas que ésta determina. Esto está muy bien, pero los dueños o propietarios parece que han mancomunado sus opiniones y todos ellos les han rebajado el salario a sus obreros. De ello se deduce que la ley ha perjudicado a las pobres criaturas que anteriormente ganaban $ 1.50 diarios y ahora ganan, trabajando las 6 horas, 1 $.

Agrávase la cuestión, más aún, cuando se comprueba que a los niños se les obliga producir en el término de las 6 horas, lo que antes producían en 8.

Esto acontece en la mayoría de los casos que han puesto en práctica la ley de menores.

Los chicos que trabajan en la casa Orfila y Cía., fábrica de calzado, sita en Venezuela 2077, han venido, en conjunto a esta redacción para exteriorizar su protesta en tal sentido.

A ellos se les notificó que deberían entrar más tarde al trabajo y salir más temprano; pero nada se les notificó con respeto al salario.

Al abonársele ayer sus haberes comprobaron todos ellos que se les descontaban las dos horas que no habían trabajado, pero que "habían producido".

Manifiestan los interesados que si se les hubiera notificado tal resolución habrían buscado otro trabajo, pues muchos de ellos, con la rebaja no ganan ni para la comida fuera de casa, porque viven lejos y el tranvía.

Esta situación parece que no se contempló al dictar la ley de referencia por cuya razón deberían de ponerse los puntos sobre las fes, a los efectos de amparar a los menores que están siendo víctimas de una rapacidad sin nombre, a consecuencia de esa ley.

¿Nuevo género de estafa?

Cómo se explota a los desocupados

Las agencias de colocaciones buscan por todos los medios a su alcance de cobrarle comisiones extraordinarias a los que se encuentran sin trabajo.

En la mayoría de los casos los dueños de las agencias están en combinación con los que solicitan empleados.

Así acontece que días asados apareció en un diario el siguiente aviso: "Empleado joven para escritorio necesito; sueldo $ 180, dirigirse por carta a comerciante, porte restante Correo Central."

Un señor que buscaba trabajo escribió al comerciante y este le dió cita para las 14 horas del día siguiente en la calle Piedras 611, agencia de colocaciones, donde se encontraban una porción de individuos en las mismas condiciones, a quienes se les ofrecía empleo, previo pago de una comisión de $ 10, para gastos de comisión, haciéndole firmar la siguiente solicitud, llena de condiciones:

"Esta oficina se encarga de conseguir cualquier clase de empleo en el comercio y las industrias del país.

Para gestionarle empleo, deberá el interesado presentar una solicitud a esta Oficina indicando los conocimientos que posee y los certificados y referencias que tenga.

El interesado abonará al presentar su solicitud una cuota de ingreso la que le será válida durante 3 meses y cuyo importe es de 5 pesos para los sueldos hasta 100 pesos mensuales y de 10 pesos para los de más de 100 pesos.

La cuota de ingreso será abonada inmediatamente de presentar su solicitud y por estar destinada a cubrir los gastos que origine la tramitación de la misma, no será devuelta en ningun caso.

La comisión que cobramos es la del 5 o|o sobre el importe del primer mes del solicitante colocado por nuestro intermedio la que será abonada por el interesado al fin del primer mes de estar empleado."

Como a la agencia no concurren incautos, parece que se ha buscado el medio de hacerlos llegar, avisando en los diarios.

Es necesario reprimir esto porque tiene mal olor...

El Cine sus obras y sus héroes

EL CORAZON BANDIDO

SE ESTRENA HOY ESTE FILM DE VIOLA DANA



En su estreno de los domingos, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Empire, Alvear y Gaumont esta interesante comedia dramática de la cual es protagonista la bella actriz Viola Dana. Acompañan a la gentil actriz artistas de la popularidad y estimación de Gertrude Claire, Milton Sills y Wallace Mac Donald, que constituyen un magnífico elenco.

Su asunto que anticipamos a nuestros lectores puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Molly O'Eara, conocida en los bajos fondos neoyarquinos con el apodo de "Carita de ángel", está prontuariada como una de las ladronas más hábiles de la ciudad.

Sus ojos inocentes y una rara virtud de aparecer tranquila aún en los instantes de mayor peligro la han convertido en uno de los miembros más importantes de la banda capitaneada por "Spike Malone".

Habiendo planeado un asalto en el camino de Albany, Molly y "Spike" se dirigen al lugar convenido. Cuando la hora de consumar el atentado llega, los ladrones son sorprendidos por la repentina aparición de la policía. Se produce entonces un terrible tiroteo y entre el fragor de la contienda Molly halla oportunidad de huir, a pesar de sus heridas. La muchacha consigue llegar hasta los jardines de John Rand, donde cae desfallecida. De allí es recogida por la señora Rand, madre de John y pensando que no le conviene volver a la ciudad por algún tiempo, simula haber perdido la memoria. Compadecida de su situación y adivinando en ella un corazón bueno, la anciana señora le da albergue en su casa, pese a las protestas de John.

Hombre de grandes actividades comerciales, John Rand cuenta con tantas preocupaciones como enemigos. Un cierto día llega hasta su casa un extraño personaje oriental, Ramón Orestes Córdoba. La muchacha sospecha del visitante y le previene a John que se cuide de él; pero el joven comerciante no hace caso a sus consejos. Pasa el tiempo y John parte a la ciudad para realizar una operación audaz que le proporcionará una gran fortuna, pero esa operación trae involucrada para él una seria amenaza policial. Escenas de intensa emoción se suceden entonces y en ellas Molly desempeña un papel tan interesante como conmovedor.

UN MONTON DE NOTICIAS

Nuevas contratas de artistas en los Estados Unidos—

Dorothi Farnun ha firmado un contrato a plazo largo con la Metro-Goldwyn. Frank Borzage ha firmado igualmente un contrato a plazo largo con la Fox-Film para realizar el éxito de John Golden, "First Year" (primer año), y "Lazybones" (los miedosos) con Owen Davis. Neil Hamilton, que estaba antes comprometido con D. W. Griffith, ha firmado un contrato con la Paramount. Su primer producción será "The Golden Princess" (La princesa de oro). Jack Daugherty ha sido contratado por cinco años por la Universal. Realizará probablemente un film de episodios.

Tom Mix, rumbo a Australia

Que Tom Mix no pueda quedarse quieto, es cosa que verdaderamente a nadie debe sorprender. Estaba permitido, no obstante, suponer que su reciente viaje por Europa había calmado su afán de viajes, y el anuncio de su regreso a Los Angeles daba lugar a creer que reanudaría sus trabajos en los estudios californianos.

Pero he aquí que el rumor se precisa de que el infantigable y ya cuarentón cow-boy, siempre acompañado de su caballo Tony, desde luego, partirá dentro de breves meses a Australia, donde realizará un film. Parece que la isla australiana ofrece particular encanto a la cinematografía, pues, en efecto, otras primeras figuras de la cinematografía yanqui se encuentran actualmente en ella, en plena producción.

El divorcio en Cinelandia—

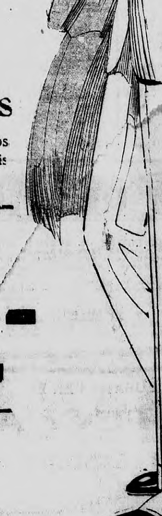
La moda del divorcio parece decididamente haberse implantado de la manera más sólida en las costumbres de los cinematografistas estadounidenses. Después de tantas separaciones conyugales, anunciadas a bombo y platillos y tomadas como pretextos de publicidad en muchos casos, se anuncia ahora el divorcio de Renée Adorée, la linda estrella que realiza ahora "The Exquisite Sinner (El delicioso pecado), y de Tom Moore, el actor bien conocido. Según parece, Tom Moore es un esposo inconstante que, unido por el santo yugo en febrero de 1920, ha desertado del domicilio conyugal desde enero de 1923...

Jackie Coogan y sus nuevos films—

Un nuevo contrato ha sido firmado entre la compañía americana Metro-Goldwyn-Mayer y el famoso pequeño actor Jackie Coogan, concerniente a la producción del joven artista en el año próximo. Jackie realizará dos film: "Old Clothes (Viejos vestidos), una continuación de "The Rag Man" (El trapero), y una producción que se intitula provisoriamente "Dirity Face" (Cara sucia).

Sessue Hayakawa, en Ginebra—

Sessue Hayakawa, el célebre artista japonés, acompañado de su mujer, Tsuru Aoki, que es también una superior vedette de la pantalla, acaba de llegar a Ginebra, yendo de París. El creador del principal papel de "La batalla", ha participado en una comida ofrecida por el Círculo de la Prensa a beneficio de los pobres.



LA NOMADE DE LAS PAMPAS

GUSTO MUCHO ESTE FILM EN COLORES

En los cines Grand Splendid y Empire, la Paramount Film hizo estrenar ayer esta nueva producción del aplaudido y popular actor Jack Holt, que cuenta con tantas simpatías dentro de nuestro público amante al cine.

Esta producción de la Paramount tiene la particularidad extraordinaria de ser toda en colores, según el nuevo proceso patentado por la Famous-Players y que se puede describir como la tricomía llevada al cinematógrafo. Su argumento se desarrolla en los días gloriosos y distantes en los que aun quedaban tierras por conquistar y el hombre iba poco a poco echando las bases de la civilización de la que disfrutamos en el día.

Jack Holt, como Adam Larey, un conquistador del desierto; Billie Dove, que encarna a la doncella de aquellos tiempos, toda dulzura y castidad; y, Noah Berry, un minero rico y caprichoso y empeñado en gastar sus millones en procura de placeres, forman un trío de intérpretes pocas veces visto y hacen el éxito de esta interesante producción.

El público que concurrió en gran número, aplaudió a sus intérpretes y comentó favorablemente el nuevo sistema de colores naturales que tiene el film.

Y EN UNA NOCHE DE CARNAVAL

En el cine Crystal será dada a conocer mañana, esta nueva producción cinematográfica nacional que ha dirigido el conocido director cav. Compolongui, en la cual actúan un excelente conjunto de artistas argentinos.

Variada e interesante, con un asunto de alta moral, merece este film el aplauso de estímulo por su excelente presentación.

UN FILM DE JAMES DEVEZA

La Buenos Aires Film hará estrenar en breve un film de nuestro compatriota James Deveza que tuvo una fugaz actuación entre nosotros.

James Devesa tuvo mejor suerte en Francia y España, países donde ha trabajado en varios estudios.

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN ALEMANIA

La situación de la industria cinematográfica en Alemania es todavía poco conocida. Merece, no obstante, algunas aclaraciones ya que los industriales del otro lado del Rhin manifiestan actualmente cierta etividad que es tanto más sintomática cuanto por otra parte la exportación del film germánico ofrece más bien déficit. Las causas de este descubierto parecen ser, por lo demás, puramente económicas.

Resulta, en efecto, de las últimas estadísticas oficiales alemanas, que durante los dos primeros trimestres de 1924, Alemania exportó 5 millones de metros de películas impresionadas. Ahora bien, en 1923, durante el mismo período, había exportado 10 millones de metros .Se explica esta baja considerable por el sólo hecho de que desde la adopción de la moneda-oro el tiraje cuesta más caro en Alemania que en Francia o en Italia. Ya ha pasado el tiempo en que las propias casas americanas enviaban negativos a Berlín para efectuar el tiraje.

Por otra parte, durante el primer semestre de 1924, Alemania exportó 27 millones de metros de films vírgenes contra 19 millones en 1923.

Italia que consume 4 millones y medio de dicho metraje, es su mejor cliente. Por lo que se refiere a los Estados Unidos, en 1923 compraron en Alemania 12 millones de metros de películas vírgenes.

Pero esta situación de la exportación alemana se estabiliza y la mejor prueba de ello está en el hecho de que las principales casas intensifican ahora su actividad. Si bien es verdad que ésta no llega, ni de lejos, a la actividad americana, de la que ofrecimos un resumen la semana última publicando extractos de los programas de las principales casas yanquis, podrá sin embargo, muy pronto ser comparado con los esfuerzos de los demás países europeos.

Desde luego la lista de las producciones alemanas para el ejercicio 1925-1926 parece que será superior a la de 1924-1925. He aquí un breve resumen:

La Ufa anuncia 30 películas nuevas; Phebus, que acaba de adquirir el teatro Schauburg de Colonia, uno de los mejores de Alemania, realizará probablemente 10 films. Terra y National; finalmente Altoff, Ufa y otras casas menos importantes prevén asimismo numerosas realizaciones.

Noticiario del Box

PORZIO ESTA RESTABLECIDO

Ha intensificado su entrenamiento y debutará este mes en la Unión

Alfredo Porzio, el veloz campeón pesado, continúa entrenándose activamente para pelear en Estados Unidos. El médico que lo atiende, lo declaró por el momento completamente curado del reuma que padecía. Ha comenzado ya Porzio sus ejercicios de boxeo, que realizaba hasta hace poco solo con su compañero, el peso pluma Pedro Quartucci. A comienzos de este mes, el pesado argentino intensificó su entrenamiento y actualmente debe hallarse boxeando con diferentes sparring-partners.

Se le ha ofrecido a Porzio efectuar una pelea con Stoal, vencedor de Romero Rojas, para su debuto en la Unión, por la que se le pagaría una bolsa de 1500 a 2500 dólares, pero no ha querido aceptar ese match que sería de doce rounds. Porzio prefiere debutar pelando seis rounds hasta darse cuenta de que se halla de nuevo en inmejorables condiciones.

"He visto pelear a Salomón y Romero, dice Porzio, y creo, sin ser un iluso, que vencería fácilmente a uno y otro. El primero es un rápido, que carece de punch. Yo me muevo y pego más fuerte que él".

El debuto de Porzio se realizará a mediados del corriente.





MADISON SQUARE GARDEN EL ESTADIO DERRIBADO

Madison Square Garden, teatro de los más grandes combates efectuados en Nueva York ha sido derribado. La fotografía de la izquierda, fué tomada momentos antes de que comenzara a trabajar la piqueta. A la derecha se ve al ex campeón Jonny Dundee y a Sid Terris que sostuvieron el último match realizado en el famoso Coliseo.

PROXIMO FESTIVAL EN EL ALMAGRO BOXING CLUB

Juan Aldrovandi peleará con Manuel Mauri

Los aficionados del epígrafe serán los encargados de efectuar el match de fondo del festival que el Almagro Boxing Club, en conmemoración de las fiestas patrias, realizará el 9 de Julio, a las 17, en su local, Yatay 614. La calidad de ambos elementos es ya suficientemente conocida, representando el primero, sin discusión, conjuntamente con Lencina y Catada, el punto más alto de la categoría mosca. Juan Aldrovandi, como es del dominio público, ha realizado una brillante campaña en nuestros rings, con los mejores aficionados, habiendo vencido en forma amplia y sin discusión a hombres de la clase de Jacobo Stern, Romeo Ansalone y una buena cantidad de aficionados, entre los cuales podemos citar el match sostenido con Manuel Mauri en la cuarta rueda por la selección panamericana, al que venció en una pelea sumamente equilibrada, que valió a ambos adversarios el aplauso unánime del público y de la prensa. Su adversario, Manuel Mauri, como dijéramos más arriba, tiene realizadas numerosas peleas en esta capital con los mejores aficionados, entre los cuales podemos mencionar la sostenida con el campeón novicio Salar, a quien venció ampliamente por puntos, siendo arrebatada esta victoria injustamente por los jurados. Actualmente se entrena en el Internacional bajo la dirección de Martínez, habiendo demostrado encontrarse en gran forma, por lo que nos hace preveer un brillante desempeño frente a Aldrovandi.

De semifondo actuará como destacado elemento de Martínez, el peso pluma Agushtín Murano, que tuviera tan destacada actuaciónu frente a Cordido y otros aficionados; enfrentando al discreto aficionado del Almagro, Juan B. Cáceres, cuya actuación en los últimos encuentros realizados, nos hace preveer una emocionante pelea en perspectiva.

No menos interesante será el match entre el veterano Juan Fugardo, del Almagro Boxing Club, y Eliseo Ramil, del Internacional, y el match entre los moscas Francisco Leporati, del Almagro y Bonnet, del Internacional.

Como verán los aficionados, el programa no puede ser más interesante, pues consta de buenos elementos cuya presentación representa una garntía de su buena actuación.

Oportunamente daremos a conocer el programa completo.

BOXING CLUB PEDRO A. ZANNI

El día 9 de julio, a las 15, se llevará a cabo en el local de ese club, Arengreen 638, el primer festival pugilístico en conmemoración de la fiesta patria con el siguiente programa:

Peso Mínimo: H. R. Ramos v. A. Marlía; F. Caggiano v. A. Salinas; N. Irisiboli v. R. Carmelli.

Peso Gallo: M. Sciarpa v. C. Marlía; C. Palacios v. J. Lombardo.

Exhibición: A. Parodi v. J. Cando.

Peso Pluma: J. Simonelli v. A. Siechs.

Peso Liviano: F. Expósito v. C. Sudabera.

Semifondo Gallo: A. Bermejo v. D. Arenas.

Match de fondo: Amadeo Serpelli v. José Ruguia.

En la pelea de fondo y semifondo se le entregará al vencedor un cinturón de plata donado por el club; la entrada es para socios solamente.

SE SIRVIO UN BANQUETE EN HONOR DE PERALTA Y MARTINEZ

Anoche en el Hotel Bayona se sirvió una comida ofrecida por varios aficionados, en honor del profesor de boxeo José Martínez y del profesional Eustaquio Peralta.

El banquete se realizó en un ambiente amable y cordial y los homenajeados fueron objeto de una demostración de simpatía.

SON NUMEROSOS LOS INSCRIPTOS EN EL CAMPEONATO DE BUENOS AIRES

El torneo comenzará en agosto. — Los vencedores intervendrán en una jira por Europa, organizada por el Sparta Club de Dinamarca. — La inscripción se cerrará el 12

Hasta este momento, ha sido numerosa la inscripción de aficionados, por el campeonato de la Ciudad de Buenos Aires. Como se sabe este certamen, servirá de selección para el envío de un equipo, para intervenir en la jira pugilística organizada por el Sparta Club de Dinamarca, que comprenderá las ciudades de Berlín, Copenhague, Estocolmo y Oslo.

Entre los aficionados anotados para tomar parte en la selección porteña, no figuran los campeones del Púgil Club, ni los de los clubs alejados de la institución organizadora.

Se ha resuelto postergar la fecha de clausura de las inscripciones—fijada anteriormente para el 30 de junio—hasta el 12 del corriente. El torneo dará comienzo en agosto próximo.

He aquí la lista de aficionados inscriptos:

CATEGORIA MOSCA

Carlos Francisco Brunel, Gerardo Cadenas, Manuel Mauri, Manuel Martorani, Raúl Ríos, Eduardo Lisazo, Honorio B. Pereyra, Guillermo Ortiz, José Quintas, Tomás Bárbara, Clodomiro Lesaeno, Armando Bidondo, Armando Buscaglia, Jacobo Seoane, Darwin Sánchez, Manuel López, Rogelio A. Valdez, Eduardo Jofre Rubert, Ramón Miceli, Alfredo G. Fernánd, Salvador Sáenz, José A. Casco, Jerónimo Sureda, Kid Nigro, Félix Araujo, José Vicente Salar, Liborio Alba, Lorenzo J. Perazzo, Adolfo Curtis, José González, Lucio Manatti, Amador Espagnolo, Enrique Gómez, Enrique Paulovsky, Egidio Fassio, Oscar F. Fernández, Raúl Molina, León Nogolewsky, Héctor Artuzo, José M. Bognati, Benito Ramos, Angel J. Piaza Irigoyen, Ricardo Grosso, Pedro Lombardo, Armando Arias, José Lapera, José P. González, Justo A. Suárez, Damián Doval, F. Manuel Rey, Juan L. Marra, Alfredo Fernández, José Lucas Ricio.

CATEGORIA GALLO

Leopoldo Pomar, Luis Tedeschi, Humberto E. Schiavo, José Parrdiso, Pascual Parisi, Miguel Barbará, Rogelio Altesco, José Ferreyra, José Alejandro González, Horacio Pannessa, Juan Pepe, José Miranda, Esteban Socqueff, Miguel A. Contursi, Felipe B. Mitre, Humberto A. De Renzi, Fernando González, Antonio Pedro Spadavecchia, Angel Cristiano, Luis de Maio, Daniel López Medrano, Horacio Díaz, Domingo Schiarafia, Alfonso Luis Neno, Raúl Rodríguez, Tomás Autuzo, Claudio Torres, Guillermo Gianastasio, Natalio Peralta, Horacio del Castaño, José A. Martino, Oscar Fernando Gómez, Carlos Pascuale, Carlos Bernasconi, Juan Fugardo, Augusto Limousin Alfredo Cozzani, Valentín Larroca, Julio C. Restuci, Raul Bonet, Angel Sampedro Eliseo Ramil, Edgardo Navarro, Francisco Otero, Antonio Moreno.

CATEGORIA PLUMA

Germán Ballarino, Alberto Duarte, Luis Navarro, Floro Valente, Santiago Pacheco, Pedro Besares, Luis Vozzi, José Turiacce, Oscar Garzón, Ricardo Guimaraes, Gregorio Ramón Suárez, Pascual Bonfiglio, Benjamín Pertuzza, Eugenio Zagaglia, Juan Martín Acevedo, Ernesto Bianchi, Elpidio Brizola, Humberto Spagnolo, Francisco Gálvez, Juan Dodino, Guillermo Scordo, Roberto Márquez, Enrique A. Grizzi, Daniel Kearns, Armando Morixe, Otelo Negri, José Chelle, Victorio Canavari, Juan Viviani, Domingo Dávila, Marcelino Leoncino, Luis González, Nicolás Carrizo, L. R. González, Juan A. Nogueira, Ignacio Enrique Gómez, Alfredo Julio Distacio, Ernesto Domínguez, Carlos Stemfle, Juan M. O. Cuzzano, Alfredo Inocencio, Juan B. Pattenay, Rómulo Castro, Fermín Freita Oliva, Enrique Corrente, Segundo Jerez, Lorenzo Ferrari, Antonio M. Favero, Manuel Bouza, Ramón Cesáreo Moya, Héctor Martínez, Juan M. Figueroa, Joaquín B. Scaramea, Luis Tedeschi, Enrique Padilla, Almanzor Filgueiras, Oscar Lousant, Jenaro D. Nobile, Oscar Bianchi.

CATEGORIA LIVIANO

Julián Mallona Ramiro Velazco, Pablo Capozzi, Héctor Miranda, Octavio Rivas, Horacio Saint Jean, Arturo Suárez, Ernesto Bianchi, Martín Barran, Augusto Grazidio, Andrés Ciadrado, Santiago Snover, Guillermo Berlingüieri, Armando Núñez, Francisco D. Herrera, Angel C. Roccatti, Tomás Huerta, Nicolás Marinelli, Domingo Rivero, Marcelino Leoncino, Isidoro Coronel, José C. Mercado, Ernesto L. Campagnoli, Juan Solari, Orlando Guivanetti, Lucero Guiñazú, Luis N Avellaneda, Arturo Nelson Fernández Julio Brunetti, Ovidio Catulo González Alfredo Imbragno, José Ramos, J. M Cuzano, Alfredo Gómez, Delfor Gaddi Humberto Spognolo, Cándido Bastigueta Eduardo Blanco, Juan Punti, María A Bertonasco, Manuel Gómez, Alberto Díaz, Alfredo García, Alberto Ardais, J. M. Saavedra Geada, Juan Fare, Antonio Santos, Raúl Mancioni, José Fernández, Enrique Seipel, Juan J. Sedano, Antonio Cellai, Manuel González, Sixto Quiroga, Juan C. del Aguila, Emilio Escude, Aníbal Negri, Florentino Barbero, Emilio López, Carlos Barra, Brun Lelou, Agustín Murano, Simón Esipoff, Jesús Costa, Enrique Vassoni, Salvador Capria, Celestino Porzio, Francisco Falcone.

CATEGORIA MEDIO MEDIANO

Humberto Curi, Manuel Valdez, Vicente Ramírez Contreras, Salvador Arango, Domingo Lucero, Horacio Nigro, Juan Carlos Etchegaray, Raúl Marquez, Antonio Girola, Antonio Noschese, Ramón Calistro, Rafael Mollo, Dionisio Fernández, Luis Blasiych, Jacinto Rom, Federico Palazzo, iVcente Napoli, José Gutiérrez, Santiago I. Korstangue, Leopoldo Corte Zucarino, Enrique Díaz, Manuel Guerra, Alberto Pasarello, Juan A. Pagano, José Giotto, Jaime Brunet, Oscar Romola, Juan Rosso.

CATEGORIA MEDIANO

Leonidas Castello, Victorio Avendaño, Leonardo Otazzo, César Campusano, Alberto Manetti, Antonio Grimaldi, Emilio Casanovas, Alfredo Luna, Enrique Emilio Casanovas, Luis Humberto Piegaia, Eduardo Eschoyer, José Tomola, Pedro Juan Vitale, Juan Kelly, Antonio Castro, Telmo González, Julio Blanch, Nicolás Aredes, Charles Jeffris, Vicente Napoli, Miguel A. Vázquez, Raimundo Coiceiro, Angel Ramasso, Luis Colli, Francisco Segade, Anselmo Pizani, Roberto Sabelli, Vicente Delco, Antinio Clemente, Enrique Gómez, Carlos Gómez, Blas Demaro, Eduardo Franco, Fernando Delfino, Roberto Pereyra, Waldino Posse Marin, Luis Giménez, José Casa.

CATEGORIA MEDIO PESADO

Pablo Molinari, Nicolás Aredes, César Bruno Fernández, Enrique Carlos Pizzorno, Américo Zaccara, José Camola, Pedro Daneri, Ernesto Tedesco, Horacio Roullier, Adelino Fantini, Victorio Levoratto, Luis Seoane.

CATEGORIA PESADO

Andrés Clerici, Arturo Rodríguez Jurado, Juan José Cartagenova, Pedro Bandirola, Julio Martínez, Raúl Bianchi, Manuel Pozzola, Juan Moraguez, Carlos Oldani, Juan José Tihista, Félix Alberto Vélez, Francisco Ballesteros, Angel Escude.

SON NUMEROSOS LOS OFRECIMIENTOS PARA PELEAR POR CANDELARIA

LA EMPRESA DEL LUNA PARK, OFRECE GRATUITAMENTE ESE ESTADIO

Continúan llegándonos ofrecimientos de boxeadores para intervenir desinteresadamente en un festival de boxeo a beneficio del capitán Candelaria. El gesto del profesional conscripto Carlos Castañades, ha tenido como se ve, imitadores entusiastas.

El profesional de peso liviano Amador Fabra nos escribe la siguiente carta:

"enterado del noble gesto de mi colega Carlos Castañares y queriendo secundarlo en todos mis medios, me ofrezco para realizar un match o exhiCbición con cualquier púgil de mi categoría.

Soy español, pero quiero con todo mi corazón la tierra que me vió crecer y a la cual estoy muy agradecido."

Por su parte el profesor del Sullivan Boxing Club, Román Rojas, nos escribe lo siguiente:

Habiendo tenido conocimiento que ese prestigioso diario organizará un festival de box a beneficio del valeroso capitán Candelaria, me es muy grato ofrecerle desinteresadamente el concurso de los siguientes aficionados: Juan B. Patchenay, 55 kilos; Vicente De Leo, 70; Robustiano Díaz, 61 y Andrés Chindamo, 46.

Ruégole nos avise con anticipación si es que podemos tener el honor de tomar parte en ese festival.

Esteban Soqueff, campeón de Junín, de peso pluma, se manifiesta también deseoso de participar en un match a beneficio del enfermo de Patrerillos. Soqueff desearía que para esa ocasión, Germán Ballarino le aceptara el desafío que le lanzó en varias ocasiones y espera que el campeón pluma, no tendrá inconveniente en realizar ese match ya que ese combate sería de gran interés para el festival que se organiza.

Con la cooperación de todos estos elementos, y muchos otros que han de ofrecerse, se podrá organizar un gran festival a beneficio del Candelaria.

La empresa del estadio de Luna Park, ofrece ese local para realizar en él la reunión de boxeo, gratuitamente. El personal de empleados de ese coliseo ofrece también desinteresadamente sus servicios.







